

ஞ. 12 (தமிழ்நாடு, புதுச்சேரி)
ஞ. 15 (மற்ற மாநிலங்களில்)

23-3-2018
இந்தியாவின் நம்பர் 1 தமிழ் வார இதழ்

குந்தகம்

நடிகை மீது
அமர்ந்த
இயக்குநர்!



லிப்ஸ்
ப்ளம்பர்!

அகதிகளை
கடத்தும்
பாரடர்
பிசினஸ்!

Wanted : Dealer & Distributors

Rs.
10
only



No Need



Powder



Soap



DETERGENT Liquid

www.iblueindia.com - 93 62 22 22 88

SEE TO RIGHT



PAGE 76



சர்ச்சையைக் கிளப்பும்
தமிழகப் பதிவுத் துறை

இனி
ஒடிப்போய்
திருமணம்



பதிவுத்
திருமணம் செய்யும்
ஆண் – பெண்ணின் அடை
யாளச்சான்றுடன், சாட்சி
களின் அடையாளச்

சான்று
மட்டுமே இது
வரைக்கும் விண்
ணப்பங்களில்
கேட்கப்பட்டது.
இனி பெற்றோ
ரின் அடையாளச்
சான்று, அவர்
களின் வசிப்பிடச்
சான்று, பெற்றோ
ரில் யாராவது
இறந்திருந்தால்
அதற்கான இறப்புச்
சான்றையும்
திருமணத்துக்கான
சான்றாக

அளிக்க வேண்டும்.
இல்லை யென்றால்
அந்தபதிவுத்திருமணத்தை
இந்து திருமணச் சட்டப்படி
பதிவு செய்யமுடியாது...”
என்று பீதியைக் கிளப்பியிருக்
கிறது தமிழகப் பதிவுத் துறை
யின் சமீபத்திய சுற்றறிக்கை
ஒன்று.

**செய்து
கொள்ள
முடியாது!**



புதுசு புதுசாக
பீதியைக்
களப்புறாங்க!

காதலர்களின் கடைசி புகலிடம் பதிவுத் திருமண அலுவலகம். இப்போது அதுவும் அவர்களைக் கைவிடப்போகிறதா?

இது குறித்து சட்ட நிபுணர்களிடம் கேட்டோம்.

“இந்தப் புதிய சுற்றறிக்கை நடைமுறைக்கு வந்தால் பதிவுத் திருமணம் செய்யப் போகிறவர்களுக்குப் பெரிய பாதிப்பு உண்டாகும். பிள்ளைகள் ஓடிப் போகாமல் திருமணம் செய்து கொள்ளக்கூடிய பாதுகாப்பை அல்லவா பெற்றோரும், சமூகமும், இந்த அரசும் வழங்கியிருக்க வேண்டும்? அப்படிச் செய்யாமல் புதுசு புதுசாக பீதியைக் கிளப்பி அவர்களை பயமுறுத்

துவது அபத்தமாக இருக்கிறது.

பெற்றோரின் அடையாளச் சான்றிதழைக் கேட்பதோடு மட்டுமல்லாமல், பல திருமணங்களில் பெற்றோரை நேரடியாக அழைத்துக்கொண்டு வரும்படியும் கேட்கிறார்கள் என்றும் கேள்விப்படுகிறோம். உண்மையில் இது வருத்தமளிக்கிறது.

ஓடிப்போயாவது தங்கள் திருமண உரிமையை நம் இளைய சமுதாயம் கடைப்பிடித்து வந்தது. இதற்குத்தான் இப்போது எதிர்ப்பைக் காட்டியிருக்கிறார்கள். இது இளைஞர்களை அடக்கி, ஒடுக்கி முடக்க நினைக்கும் அதிகாரத்தின் வெளிப்பாடு.

இதற்கு நம் இளைஞர்களும்

பாருங்க இப்ப ஒரு தடவை தான் நான் வண்டிய நிறுத்துறேன்



"இரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவை
கட்டுப்படுத்த வேண்டிய
மாத்திரைகள் நான் வழக்கமாக
சாப்பிடுறேனே..."

அப்புறம் ஏன் பங்கஜ கஸ்தூரி
ஐலோஜன் எக்ஸல்
மாத்திரைகளும்
சாப்பிட வேண்டும்?"



திரு. பிரவீன்
எழுத்தாளர், பாண்டிச்சேரி

பல ஆண்டுகளாக உயர்த்தி வைக்கப்பட்டிருந்த இந்த பிரச்சனை எழுந்தது. உயர், பருவம்
பெரியவரை மட்டுமே மருத்துவமனைக்கு அனுப்புவது போன்ற சில சமயங்களில்
தான் படுத்த முடியும் என்ற, உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான
தரத்தில் உயர்வான (அல்லது சில) உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான
ஏற்படும் சர்க்கரை எழும்பு போன்ற சர்க்கரை எழும்பு போன்ற சர்க்கரை
போன்ற உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான
உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான உயர்வான

4 ஜனவரி 2018

4 மார்ச் 2018, சூரியிற்றுக்கிழமை

ஐலோஜன் சாப்பிட்டதினால் நல்ல மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கு



₹ 180/-
for 60
tablets

NO
ADDITIONAL
MEDICATIONS
NEEDED

100%
HERBAL

பல தேவைகளுக்கும் எனக்கு பாண்டிச்சேரியிலிருந்து
சென்னை வரை பயணம் செய்ய வேண்டியிருக்கும்.
ஒவ்வொரு பயணத்திலும் 2-3 தடவையாவது
சிறுநீர் கழிக்க வண்டி நிறுத்த வேண்டியிருக்கும்,
இரண்டு மாதம் தொடர்ச்சியாக இரண்டு வேளை
ஐலோஜன் எக்ஸல் சாப்பிட்டேன்.
இப்போ ஒரு தடவைதான் வண்டி நிறுத்துகிறேன்
அது மட்டுமல்ல தளர்ச்சியும் குறைந்து
ஒரு புத்துணர்ச்சி கிடச்ச மாதிரி இருக்கு.

உபயோகிக்கும் முறை

2 மாத்திரை வீதம் இரண்டு வேளை உணவிற்கு பின்
சர்க்கரை நோய்க்கு பயன்படுத்தும் மருந்துகளுடன் 30
நிமிடம் இடைவெளிக்கு பின் உபயோகிக்கவும்.
இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை இரத்தம் பரிசோதித்து
உங்கள் மருத்துவரின் ஆலோசனை பெறங்கள்

பங்கஜகஸ்தூரி ஐலோஜன் மாத்திரைகள்

சர்க்கரை நோய் தொடர்பான அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் ஓர் விசேஷமான ஆயுர்வேத சப்ளிமென்ட்

ஆலோபதி / ஆயுர்வேத மெடிக்கல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கும்.

சந்தேகங்களுக்கு அழைக்கவும் : 8754352445 / 7550052261

Email: info@pkhil.com www.pankajakasthuri.in

சர்க்கரை நோயுடன் வாழ்ந்திடுங்கள், ஆரோக்கியத்துடன்!

மேலே சொன்னது திரு. பிரவீனின் சொந்தம் அல்லது அல்லது.
சர்க்கரை நோயாளியின் உடற்கூறு மற்றும் நோயின் காலகட்டம் போன்றவற்றை பொறுத்து ஐலோஜன் எக்ஸலின் பலன் மாறுபடும்.
சர்க்கரை நோய் குணப்படுத்தக் கூடிய நோய் அல்ல, ஐலோஜன் எக்ஸல் சர்க்கரையை முழுமையாக குணப்படுத்தக் கூடியதும் அல்ல.



தீர்து
மயமாக்கலின்
விளைவு!

இளம்பெண்களும் தக்க பதிலடி கொடுப்பார்கள் என நம்புகிறேன்...” என்று மனித உரிமைகளுக்கான வழக்குகளில் வாதிடும் சுதாராமலிங்கம்பொறிந்துள்ள, வழக்குரைஞர் பிரசாத் மேலும் காரமாக இந்த விஷயத்தை அணுகினார்.

“தமிழகத்தில் திருமணம் என்பது பல்வேறு கோணங்களில் பிரச்சனையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. உதாரணமாக, சாதிகடந்த காதலை நாடகக் காதல் என்கிறார்கள். இதேபோல காதல் திருமணங்கள் வெகுசீக்கிரமேவிவாகரத்தில் முடிவதாகவும் சொல்கிறார்கள். அண்மைக்காலத்தில் ஆணவக் கொலைகளுக்கும் பஞ்சமில்லை.

அரசு சட்டத்தில் சில மாற்றங்களைக்

கொண்டுவந்து திருமணப் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வைக் கண்டுபிடிக்க முனைந்திருப்பது சரியானது அல்ல.

நம் ஊரில் பதிவுத் திருமணம் என்பது கலப்புத் திருமணங்கள், காதல் திருமணங்கள், தாலி இல்லாமல் நடைபெறும் சுயமரியாதைத் திருமணங்களுக்கு பக்கபலமாக இருந்து வந்தது. இப்போது அதற்கும் முட்டுக்கட்டை விழுந்திருக்கிறது.

இப்படி ஒரு சட்ட மாற்றம் கொண்டுவந்திருப்பதை ஒருவித இந்து மயமாக்கலின் விளைவாகவே பார்க்கிறேன். விரைவில் இது போன்ற சட்ட விதி மாற்றங்களுக்கு மக்கள் மத்தியில் எதிர்ப்புகளும்பும்...” என்கிறார் பிரசாத்.



சுதாராமலிங்கம்



பிரசாத்

ஜிம் பார்ட்டிகளுக்கு தாய்ப்பால்!



தாயில்லாத குழந்தைகளுக்கு இலவசமாக தாய்ப்பால் தந்துதவும் பெண்களை பார்த்திருப்போம். அதெல்லாம் அக்காலம். இக்காலம்? உடற்பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு புரதச்சத்துக்காக தாய்ப்பாலை விற்பது!

சைப்ரஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ரஃபேலா லாம்ப்டுவுக்கு தன் மகன் ஏஞ்சலோ பிறந்த ஏழு மாதத்துக்குப் பிறகும் மார்பில் பாலுறுவது குறைய வில்லை.

இதையறிந்த ஜிம் பார்ட்டிகள் அவரை அணுகினார். பல்வேறு புரத

உணவுகளை விட தாய்ப்பால் தசைகளை அழகாக்கும் என்பதால் ஒரு அவுன்ஸ் பாலை ஒரு யூரோவுக்கு (ரூ.80) வாங்க ஆரம்பித்தனர்.

இந்நிமிடம் வரை பாட்டில் போட்டு ஐநூறு லிட்டர்கள் தாய்ப்பாலை விற்பிறுக்கிறார் ரஃபேலா! ●

அகதிகளை
கடத்தும்
பாரடர்
பிசினஸ்!

“அடுத்த செவ்வாய்க் கிழமை உங்களுக்கு ஆறு பாக்ஸ் வந்து சேரும்...” கரகர குரலில் போனில் சொல்கிறார் கதீயா.

அழகான பங்களாவில் வசிக்கும் கதீயாவின் பிசினஸ் மனிதர்களைக் கடத்துவது!

பதினெட்டு ஆப்பிரிக்கர்களை கொலம்பியாவிலிருந்து அழைத்துச் சென்று நிகரகுவா

எல்லையில் விட்டு வருவது
இவரது டாஸ்க்.

ஆனால், உடனே கதீயா
இதைச் செய்யமாட்டார். உதவி
கேட்பவர்களை அப்படியே நம்
பினால் தங்க முட்டையிடும்
தொழில் அன்றோடு காலி.

எனவே, தொலைபேசியில்
'பாக்ஸ்' கேட்பவர்களின் சரித்திரத்தை
உள்ளூர் ஏஜண்டுகள்
வழியே அலசி ஆராய்ந்து அதன்
பிறகே 'பாக்ஸ்' அனுப்புகிறார்.

●பார்டர் பிஸினஸ்!

ப க லி ல் ட் ரா வ ல் ஸ்
வேலையை செய்யும் கதீயா, இர
வில் செய்வது உலக நாடுகளின்
அதிபர்கள் உடனடியாக தடுக்கக்
கோரி அலறும் விஷயம்.

யெஸ். அகதிகளை இல்லீ
கலாக பிற நாடுகளுக்கு கடத்து
வதுதான் அந்த சிம்பிள் தொழில்.

இந்த இருட்டுத் தொழிலில்
இரண்டரை ஆண்டு அனுபவ
சாலியான கதீயா, இதுவரை
600 நபர்களை வெற்றிகரமாக
பார்டர் தாண்ட வழிகாட்டியுள்
ளார்.

இவரோடு மொத்தம் பதி
னான்கு பேர் கொண்ட டீம்
இந்த வேலையில் ஈடுபடுகிறது.
உள்ளூர் காவல்துறைக்கு மாமூல்
தருவது முதல் எந்தப் பிரச்னை
யும் வராமல் பார்த்துக் கொள்
வது வரை சகலத்தையும் திட்ட
மிட்டு அரங்கேற்றுகிறார்கள்.

'ஒநாய்' என தங்களை அழைத்
துக் கொள்ளும் இக்குழு எதற்
காக இவ்வளவு ரிஸ்க் எடுத்து
இந்த அகதிகள் கடத்தல் பிசின
ஸில் இறங்க வேண்டும்?

பணம்தான்! இன்றைய தேதி
யில் அகதிகள் கடத்தல் தொழி
லின் பிசினஸ் மதிப்பு ரூ.2 லட்சத்து
27 ஆயிரத்து 500 கோடி!

●மேல்நாட்டுக் குடிமகன்!

அமெரிக்காவுக்கு
சென்றே தீருவேன்
என அடம்பிடிக்கும்
அகதிகளில் பெரும்
பாலானவர்கள் யார்
தெரியுமா? சந்தேகமே
வேண்டாம்! சாட்
சாத் இந்தியர்கள்
தான்.





உ ள்நாட்டுப் போர்களால் மக்கள் அகதிகளாகி அமெரிக்கா வருகிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை உலகெங்கும் இருக்கிறது. ஆனால்...

சரி, இவர்கள் எப்படி எல்லை தாண்டுகிறார்கள்? ரூட் எப்படி?

வங்காளிகள், இந்தியர்கள், ஹைதியர்கள் உள்ளிட்டோரை பனாமா - கோஸ்டா ரிகா எல்லையில் பிக்கப் செய்யும் கதீயா அவர்களை அழைத்து வந்து நிகர குவாவுக்கு படகுகளில் அனுப்பி வைப்பார்.

அங்கிருந்து ஹோண்டூராஸ்

செல்ல பஸ். அதன்பிறகு மெக் சிகோவில் அகதியாக அரசுக்கு மனுப்போடுவதா அல்லது அமெரிக்கா செல்வதா என்பது அகதிகளின் சாய்ஸ்.

அகதிகளைப் பற்றிய தகவல்கள் கடத்தல் குழுவின் உறுப்பினரிடமிருந்து கதீயாவின் போனுக்கு வரும். பெயரைவிட பயணிகளின் முகத்தையே பார்

வையால் ஸ்கேன் செய்து மனதில் பதித்துக் கொள்கிறார். இந்தப் பயணிகளுக்குப் பெயர், 'பொலிட் டோஸ்'. அதாவது கோழிக் குஞ்சுகள் என்று அர்த்தம்.

●லாபம் சுபம்!

அமெரிக்க அதிபர் ட்ரம்ப், இங்கிலாந்தின் தெரசா மே ஆகியோர் அகதிகளுக்கு எதிராக நாட்டைச் சுற்றி சுவர் கட்டுவது எல்லாம் இதைத் தடுத்து நிறுத்தத் தான்.

என்றாலும் கடத்தல் தொழில் உலகெங்கும் கறாரான கமிஷன் களால் எவ்வித தடங்கலும் இன்றி நடந்து வருகிறது. உள்நாட்டுப் போர்களால் மக்கள் அகதிகளாகி அமெரிக்கா வருகிறார்

கள் என்ற நம்பிக்கை உலகெங்கும் இருக்கிறது. ஆனால், பத்துக்கு ஒன்பது பேர் (93%) இல்லீகலாக வாழ்வதற்காக பார்டர் தாண்டி அமெரிக்க மண்ணை மிதிக்கிறார்கள் என்கிறது அகதிகளுக்கான தேசிய அமைப்பு (IOM).

“சட்டவிரோத குடியேற்றம் உலகெங்கும் காலம்தோறும் நடந்து வருகிறது. வளமழிந்த பரப்பைச் சேர்ந்த மக்கள் வளமான நிலப்பரப்புக்கு இடம்பெயர்வது வரலாறு முழுக்க நடந்து வரும் காட்சிதான்...” என்பது உலக பன்னாட்டு குற்றத்தடுப்பு அமைப்பின் துணைத்தலைவர் ட்யூஸ்டே ரெய்டனோவின் வாதம்.

கிடைத்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி இனவெறுப்பைத் தூண்டிவிட்டு அரசியல் குளிர் காயும் அதிபர் ட்ரம்ப் மனமறிந்து மறைக்கும் நிஜமொன்று உண்டு.

அது, அகதி மக்கள் தாங்கள் பெறும் அரசு உதவிகளைவிட வரியாக அளிக்கும் வருமானம் அதிகம் என்பது.

ஆம். அகதிகள் தங்கள் உழைப்பிலிருந்து தம் குடும்பம் வாழும் ஏழை நாடுகளுக்கு அனுப்பிய தொகை கடந்தாண்டில் மட்டும் 444 பில்லியன் டாலர்கள் என்கிறது உலகவங்கி அறிக்கை.

கடந்த பதினைந்து ஆண்டு களோடு ஒப்பிடும்போது ஐந்து மடங்கு உயர்ந்துள்ள 'இந்த' வரு





மான வளர்ச்சி, அந்நிய அல்லது தனியார் முதலீடாகக் கூட எந்த நாட்டுக்கும் கிடைக்கவில்லை என்பதை நினைவில் கொள்வது நல்லது.

● குற்றங்களின் வழித்தடம்!

வடகிழக்கு மாநிலத்தைச் சேர்ந்த கட்டடத் தொழிலாளி யான முல்கித் குமார், கதீயாவின் புதிய விருந்தாளி.

தன் சகோதரிகளிடம் திரட்டிய பணத்தை வைத்து தில்லி வந்து அங்கிருந்து அமெரிக்காவுக்குச் செல்லவிருக்கிறார். அதற்கு வழி, ஈகுவடார் தலை நகரான கொய்டோவுக்கு

அறுபதாயிரம் ரூபாய்க்கு டிக்கெட் எடுப்பதுதான்.

முன்பு தென்னமெரிக்க அரசு, தன் நாட்டின் வழியாக அகதிகளை அமெரிக்கா செல்ல அனுமதித்திருந்தாலும் இப்போது விதிகளைக் கடுமையாக்கி உள்ளது.

அதேசமயம் கொலம்பிய அரசு, தன் நாட்டின் வழியே செல்லும் பயணத்தை முறைப்படுத்தியுள்ளது.

இதனால்தான் கொலம்பியாவை அகதிகள் தேர்ந்தெடுக்கிறார்கள். அரசின் பர்மிட் பாஸை ஐந்து நாட்களுக்கு பயன்படுத்தலாம். டர்போ பகுதியிலிருந்து பயணித்து உரபா

வளைகுடா பகுதிக்கு படகு
பிடித்தால் மாஃபியாக்களின்
பிடியிலுள்ள கேபர்கானா நகரை
அடையலாம்.

கொலம்பியா - பனாமா எல்
லையான டேரியன் கேப் என்ற 96
கி.மீ. நீள பருவக்காட்டை கடந்து
சென்றால் மட்டுமே அமெரிக்க
காவை எட்டிப் பார்க்கலாம்.

கடத்தல், கொள்ளை, கற்
பழிப்பு, கொலை என அத்தனை
க்ரைம்களும் வகைதொகை
யின்றி நடக்கும் ஸ்பாட் இது.
பாராமிலிட்டரியின் வன்முறை
கள், போதைப்பொருள் கடத்தல்
என இரண்டு விஷயங்களும் நடக்
கும் இந்த காடு மட்டுமே மத்திய
மற்றும் தென்னமெரிக்காவை
கடப்பதற்கான ஒரே குறுக்குவழி.
சதுப்பு நிலம், ஜிலீர் ஆறுகள்,

பிரமிப்பூட்டும் மலைகள், பதுங்
கும் ஜாகுவார், சீறும் பாம்பு
என அத்தனை ஆபத்துகளை
யும் தாண்டி உயிரைப் பணயம்
வைத்து அமெரிக்க கனவோடு
பயணிக்கிறார்கள் அகதிகள்.

●கொழிக்கும் காசு!

கொலம்பியா டு கோஸ்டா
ரிகா வரை ரூ.1,23,310; கோஸ்டா
ரிகாவிலிருந்து மெக்சிகோவுக்கு
ரூ.1,49,270 என அகதி ஒருவருக்கு
பில் போடுகிறார் கதீயா.

நிகர குவாவுக்கு ரூ.51,820,
ஹோண்டுராசுக்கு ரூ.45,400 என
வசூலிக்கும் பணத்தில் உணவு,
தங்குமிடம், டிரைவர் சம்பளம்
அனைத்தும் உள்ளடங்கும்.

ஓர் அகதியின் மூலம் ஏஜன்
டுக்கு கிடைக்கும் லாபம் மட்டும்

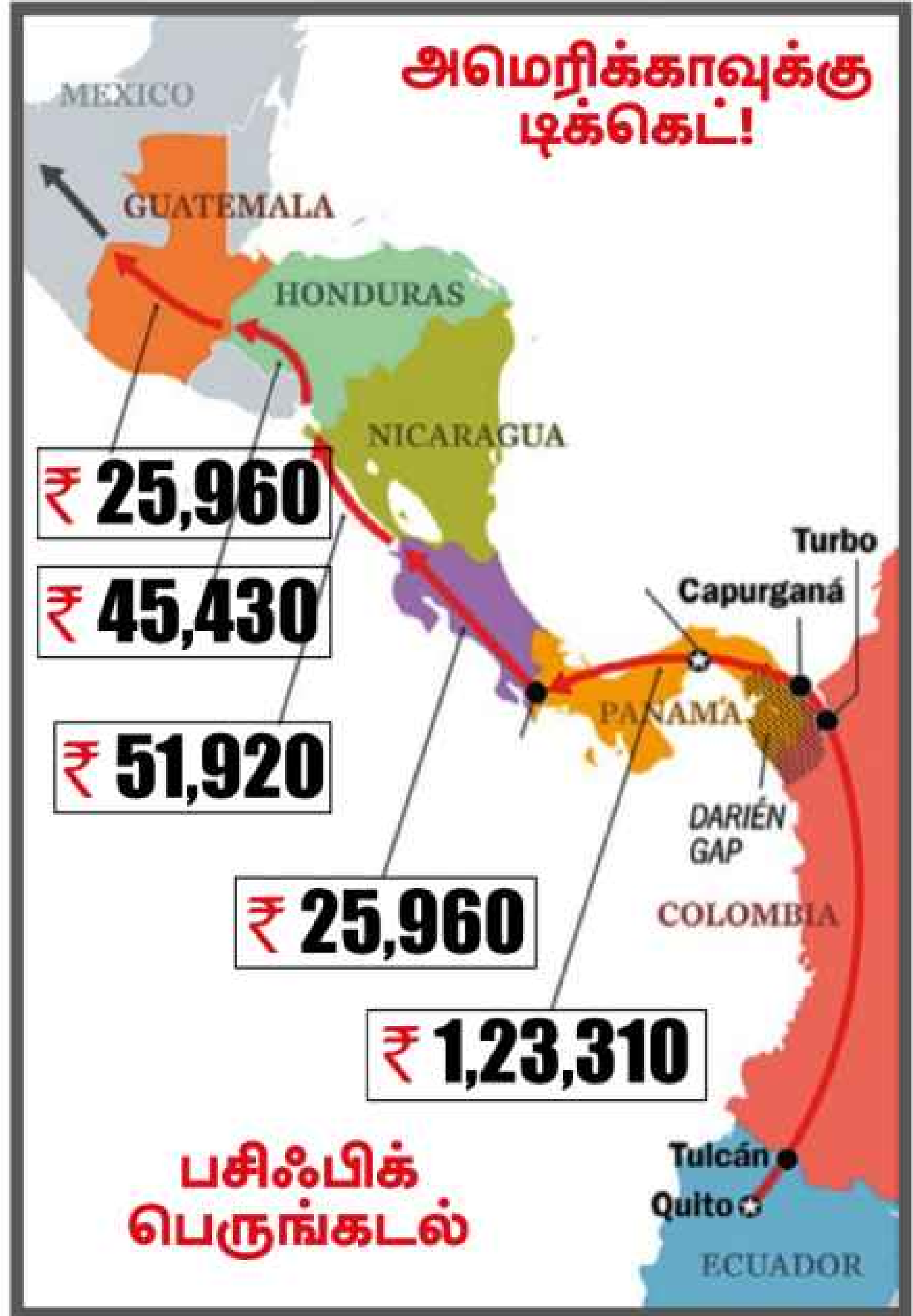


கொலம்பியா -
பனாமா எல்லை
யான டேரியன்
கேப் என்ற 96
கி.மீ. நீள பருவக்
காட்டைக் கடந்து
சென்றால் மட்டுமே
அமெரிக்காவை
எட்டிப் பார்க்கலாம்.

7 ஆயிரத்து 788 ரூபாய். ஏஜண்டு களின் சொந்தக்காரர் போலப்பேசும் போலீசுக்கு தரும் லஞ்சப் பணம் ரூ.2 ஆயிரத்து 600. இந்தத் தொகை அடிக்கடி மாறும்.

அகதிகளின் வண்டி நம்பர் பிளேட், ஆட்களின் எண்ணிக்கை உள்ளிட்ட அனைத்தும் போட்டோவாக செக் போஸ்ட் ஆபீசர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுகின்றன.

பிறகென்ன... செக் போஸ்டுகளில் கெத்தாக ஏஜண்டு கள் இறங்கி அவர்களிடம் இருக்கும் போட்டோக்களில் தென்படும் முகமும் வண்டியில், தாம் ஏற்றி வந்திருக்கும் அகதிகளின் முகங்களும் ஒன்றே என அடையாளம் காட்டி கமி



(இந்திய மதிப்பில் கொலம்பியா டு மெக்சிகோ வரையிலான தோராய தொகை)

ஷன் வெட்டுவார்கள் அப்புறம்... பாதுகாப்பு கேரண்டி.

“இதன் பிறகும் நிம்மதியாக இருக்க முடியாது. அகதிகள் கொள்ளையடிக்கப்படலாம் அல்லது கடத்தப்படலாம். பெண்கள் என்றால் பாலியல்

வல்லுறவுக்கு ஆளாகலாம். இப்படி நடந்தால் அதற்கு நானே பொறுப்பு என்பதால் எல்லை களைக் கடந்தபின் போன்கால் வரும் வரை பதற்றமாகவே இருக்கும்...” என்கிறார் கதீயா.

விதிவிலக்கான சில சம்பவங்கள் தவிர்த்து கற்பழிப்பு, கொள்ளை போன்ற க்ரைம்களில் ஈடுபட்டு தங்கள் பெயரை சிதைத்துக் கொள்ள எந்த ஏஜண்டுகளும் விரும்புவதில்லை.

“கடத்தல் தொழிலில் தோல்விகளையோ, அசம்பாவிதங்களையோ ஏஜண்டுகள்

மட்டுமல்ல, அகதிகளும் விரும்புவதில்லை.

விபத்துகளால் ஏஜண்டுகளுக்கு பணம் தட்டிப்போகிறது என்றால் அகதிகளுக்கு வாழ்க்கையே பறிபோகிறது...” என்று சொல்லும் உலக பன்னாட்டு குற்றத்தடுப்பு அமைப்பின் துணைத்தலைவரான ட்யூஸ்டே ரெய்டனோ, பீட்டர் டின்டியுடன் இணைந்து அகதிகளின் வாழ்க்கை அனுப

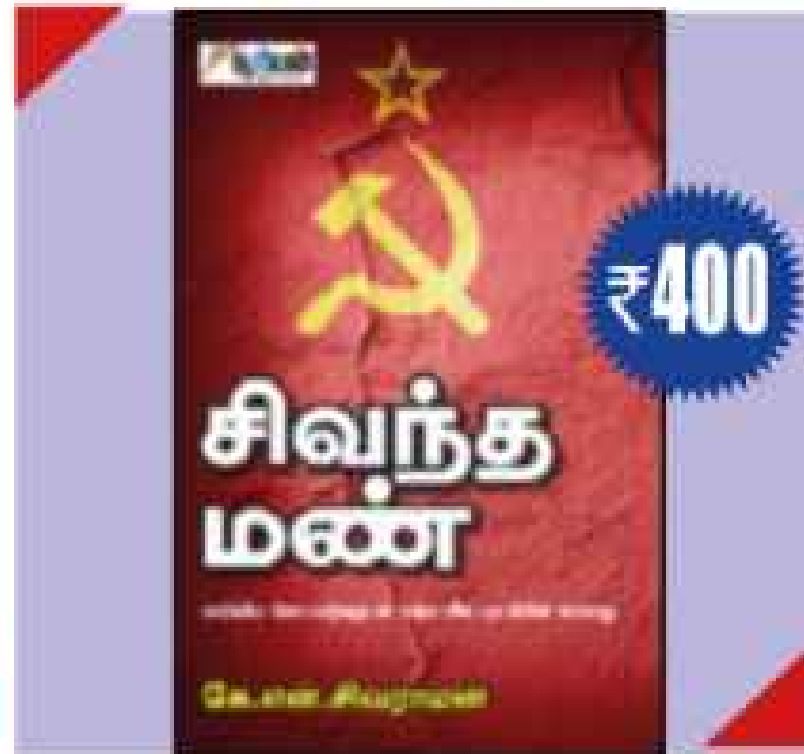
வங்களை
'Migrant, Refugee, Smuggler, Saviour' என்ற நூலாக எழுதி



யுள்ளார்.

அரசு, ராணுவம், கொள்ளை என அத்தனையும் தாங்கிக் கொண்டு அகதிகள் எதற்காக எல்லை தாண்டி பயணிக்கிறார்கள்?

நாளையாவது வானம் நமக்காக விடியாதா என்ற ஆசைதான்.



புத்தக விற்பனையாளர்கள் / முகவர்களிடமிருந்து ஆர்டர்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன. தொடர்புக்கு: 7299027361

பிரதிகளுக்கு: **சூரியன் பதிப்பகம்**,
229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை- 4.
போன்: 044 42209191 Extn: 21125 |
Email: kalbooks@dinakaran.com

பிரதிகளுக்கு : சென்னை: 7299027361 கோவை: 9840981884
சேலம்: 9840961944 மதுரை: 9940102427 திருச்சி: 9364646404,
நெல்லை: 7598032797 வேலூர்: 9840932768
புதுச்சேரி: 7299027316 நாகர்கோவில்: 8940061978
பெங்களூரு: 9945578642 மும்பை: 9769219611 டெல்லி: 9871665961

புத்தகங்களைப் பதிவுத் தபால் / சூரியன் மூலம் பெற, புத்தக விலையுடன் ஒரு புத்தகம் என்றால் ரூ.20-ம், கூடுதல் புத்தகம் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ.10-ம் சேர்த்து KAL Publications என்ற பெயருக்கு டிராப்ட் டிராக்ட் அல்லது மணியார்டர் வாயிலாக மேலாளர், சூரியன் பதிப்பகம், தினகரன், 229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600004. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பவும்.



இப்போது ஆன்லைனிலும் வாங்கலாம் www.suriyanpathipagam.com



சிமிழ்-41

பொட்டு-13

KAL பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிமிடெட்டிற்காக
சென்னை-600 096, பெருங்குடி, நேரு நகர்,
முதல் பிரதான சாலை, பிளாட் எண்.170,
எண்.10, தினகரன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு
வெளியிடுபவர் மற்றும்

ஆசிரியர்

முகமது இஸ்ரத்

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.

முதன்மை ஆசிரியர்

கே.என். சிவராமன்

பொறுப்பாசிரியர்

நா.கதிர்வேலன்

தலைமை நிருபர்

மை.பாரதிராஜா

தலைமை உதவி ஆசிரியர்

த.சக்திவேல்

நிருபர்கள்

டி.ரஞ்சித், பேராச்சி கண்ணன்,

திலீபன் புகழ்,

ஷாலினி நியூட்டன், ச.அன்பரசு

தலைமை புகைப்படக்காரர்

ஆ.வின்சென்ட் பால்

உதவி புகைப்படக்காரர்

ஆர்.சந்திரசேகர்

சீ.பி. டிசைனர்

பி.வேதா

கதைகளில் வரும் பெயர்களும்
நிகழ்ச்சிகளும் கற்பனையே. பேட்டிகள்
மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின்
கருத்துகள் அவர்களின் சொந்தக்
கருத்துகளே! விளம்பரங்களின்
உண்மைத்தன்மைக்கும் விளம்பரங்
கள் வழியே நிறுவனங்கள் நடத்தும்
போட்டிகளுக்கும் குங்குமம் நிர்வாகம்
பொறுப்பல்ல.

Printed and published by Mohamed
Israth on behalf of KAL Publications
Pvt. Ltd. and printed at Dinakaran Press,
Plot No.170, No.10, First Main Road,
Nehru Nagar, Perungudi, Chennai-600
096 and published at 229, Kutchery
Road, Mylapore, Chennai-600004.
Editor: Mohamed Israth

நெத்தியடி!

‘மக்களுக்கு நல்லது செய்பவர்கள்தான் என்
சாய்ஸ்’ என்று சொன்ன சுனில் ஷெட்டியின் பேட்டி,
ரியலி ஸ்வீட்.

- ஆசை.மணிமாறன், திருவண்ணாமலை;

நரசிம்மராஜ், மதுரை; மாணிக்கவாசகம்,

சும்பகோணம்; பிரபாவதி, மேலகிருஷ்ணன்

புதூர்; மனோகர், கோவை.

வாராக்கூனுக்கு அரசின் கொள்கைகளோடு பொறுப்
பில்லாத வங்கிகளின் நிர்வாகமே காரணம் என
நெத்தியடியாக பேசியது வங்கி நிதிமோசடி கட்டுரை.

- டி.எஸ்.தேவா, கதிர்வேடு.

வைர பாலீஷ் தொழில் வீழ்ச்சிக்கு கடன்தான்
காரணம் என்பது வேதனையான நியூஸ்.

- த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்; சீனிவாசன்,

எஸ்.வி.நகரம்; நரசிம்மராஜ், மதுரை.

கைமாறு கருதாத சிவாஜியின் ரசிகையான செங்
கல்பட்டு கிரிஜா போல இனிமேல் நடிகர்களுக்கு
ரசிகை கிடைப்பாரா என ஆச்சர்யமானது.

- அக்ஷயா கீர்த்திகா, திருவண்ணாமலை;

அனுபமா, சென்னை; சண்முகராஜ், சென்னை;

மயிலை கோபி, அசோக்நகர்; முத்துவேல்,

கருப்பூர்; த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்;

வண்ணை கணேசன், பொன்னியம்மன்மேடு.

இந்தியரான தைசனின் கராத்தே கலாட்டா செம
தூள்.

- முத்துவேல், கருப்பூர்.

சித்திரமொழி வித்தகர் பிரேம் பெஹாரி பங்களித்த
அரசியலமைப்புச் சட்ட நூல், காலம் கடந்து நிற்கும்
கிளாசிக் படைப்பு.

- முத்துவேல், கருப்பூர்;

லட்சுமி நாராயணன், வடலூர்.

கடாபியின் உழைக்கும் எண்ணம்
அவரின் மா உலா டாக்சி பணியை
எவரெஸ்ட் உயரத்திற்கு உயர்த்தும்
என்பது உறுதி.

- மயிலை கோபி, அசோக்நகர்;
குமார், விழுப்புரம்;
சண்முகராஜ், சென்னை;
பாபு கிருஷ்ணராஜ்,
கோவை.

நடிகர்களில் பலரும் கிராமவாசிகள்தான் என்பதை
சொல்லாமல் சொல்கிறாரோ
இயக்குநர் கவிதாபாரதி!

- கைவல்லியம், மானகிரி;
நரசிம்மராஜ், மதுரை.

மயிலாப்பூரின் லேண்ட்மார்க்
காக மாறிவிட்ட ஆழ்வார்
கடையை திரும்ப நடத்த உதவு
வதே வாசிப்பை ஊக்கப்படுத்திய
ஆழ்வாருக்கு நாம் செய்யும் பேருதவி!

- சீனிவாசன், எஸ்.வி.நகரம்; சித்ரா,
திருவாரூர்; ராம கண்ணன்,
திருநெல்வேலி; தேவா, கதிர்வேடு;
வள்ளி குமாரசாமி, சென்னை;



சுரீடர்ஸ் வாய்ஸ்
குமார், விழுப்புரம்; ஜானகி
ரங்கநாதன், சென்னை;
ஜெயராஜ், சென்னை.

மனிதநேய மருத்துவர்களான யோகி
ஆரோனும், குஷ் ஆரோனும் உண்
மையில் மகா தெய்வடாக்டர்கள்தான்.

- சோழாபுகழேந்தி, கரிய
மாணிக்கம்; முருகேசன்,
கங்கலாஞ்சேரி; சைமன்
தேவா, விநாயகபுரம்;
மாரிமுத்து, ஈரோடு.

டைரக்டர் லிஜோ ஜோஸ்
பெல்லிசெரியின் பேட்டி
யும் அவரின் படம் பற்
றிய அறிமுகமும் புதுசு.

- நாகராஜன், திருச்சி.

மன்னார் மிலிட்டரி
ஹோட்டல் வரலாறும், பிரியாணி,
ஆட்டுக்கால் பாயா ரெசிபிகளும்
வாயில் எச்சிலூற வைத்துவிட்டன.

- தேவதாஸ், பண்ணவயல்;
ஜனனி கார்த்திகா,
திருவண்ணாமலை;
தேவா, கதிர்வேடு.

ஆசிரியர் பிரிவு முகவரி:

229, கச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர்,
சென்னை-600004.

தொலைபேசி: 42209191

தொலைநகல்: 42209110

வலைத்தளம் மற்றும்
சமூக வலைத்தளங்கள்:

www.kungumam.co.in

twitter.com/Kungumamweekly

விளம்பரங்களுக்கு:

மு.நடேசன் பொது மேலாளர்

(விளம்பரம்) மொபைல்: 9840951122

தொலைபேசி: 044-44676767 Extn 13234.

மின்னஞ்சல்:

advts@kungumam.co.in

சந்தா விவரங்களுக்கு:

தொலைபேசி: 044-42209191 Extn 21120

மொபைல்: 95661 98016

மின்னஞ்சல்:

subscription@kungumam.co.in





வியக்க வைக்கும்
கோவைக்காரர்

வீட்டுக் குதள் மிய்யு சியம்!

ரவிவர்மா ஓவியங்கள்...
மண்ணெண்ணெய்
ஃபிரிட்ஜ்...
பிரஷர் குக்கர்...
நான்குமுக
கழகாரங்கள்...

அழகான வீடு. “வாங்க...”
என புன்னகையுடன்
மாடிக்கு அழைத்துச் செல்
கிறார் கோவையைச் சேர்ந்த
தினேஷ்.

வீடு தானே என்று
நினைத்து அதற்குள்
நுழைந்த மறு நொடி
திகைத்து நிற்கிறோம்.

காரணம், அது வீடல்ல;
அருங்காட்சியகம்!

தினேஷின் ஹாபியே இது தான். பல வருடங்களுக்கு மேலான பொருட்களை சேகரிப்பது. ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் குறைந்தது நூறு வயதாவது இருக்கும். குக்கர், மண்ணெண்ணெய் இஸ்திரி பெட்டி முதல் பாக்கெட் கிராமபோன், வரைபடங்கள், பித்தளை சாமான்கள் வரை கணக்கற்ற பொருட்கள் நிரம்பி வழிகின்றன!

“பிறந்து, வளர்ந்ததெல்லாம் பாலக்காடுல. இப்ப கோவைல செட்டிலாகிட்டோம். கல்லூரில லேப் டெக்னீஷியனா பணி புரிஞ்சு இப்ப ரிடையர் ஆகிட்டேன். எனக்கு இரு மகள்கள். பெரியவளுக்கு திருமணமாகி டுச்சு. சின்னவ ஐடில வேலை பார்க்கிறா...” என தன்னைப் பற்றி இன்ட்ரோ கொடுக்கும் தினேஷுக்கு இப்போது வயது 68.

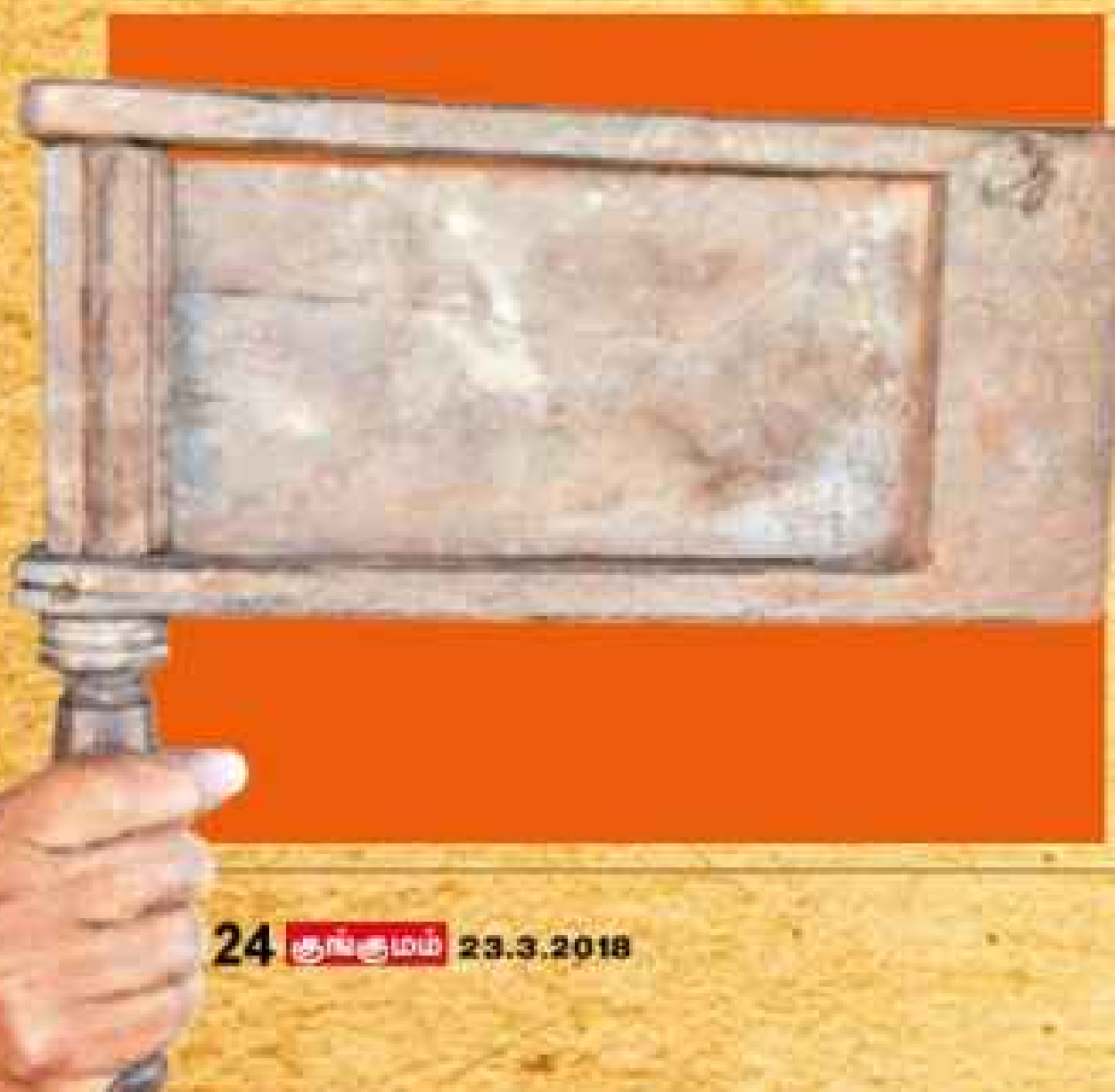
“நினைவு தெரிஞ்ச நாள் லேந்து பொருட்களை சேகரிச்

சுட்டு வரேன். நல்லா நினைவுல இருக்கு. ஒருமுறை பெரியவர் ஒருத்தர் எங்க வீட்டுக்கு வந்தார். குடும்ப நண்பர். எப்பவும் அவர் கிட்ட ஒரு சுருக்குப் பை இருக்கும். அதுல பழைய நாணயங்களைப் போட்டு வைச்சிருப்பார்.

அன்னிக்கு அது லேந்து எனக்கு சில காசுகளைக் கொடுத்தார். அப்ப அதன் மதிப்பு எனக்குத் தெரியலை. விளையாட்டா நினைச்சேன். ஆனா, பார்க்க வித்தியாசமா இருந்ததால அதை பத்திரப்படுத்தினேன். என் பழங்காலப் பொருட்கள் சேகரிப்புக்கு அந்தப் பெரியவரும் ஒரு காரணம்.

எங்க ஊர்ல தேர்த் திருவிழா நடக்கும். அப்ப எல்லாம் 25 பைசாவுக்கு நிறைய பொருட்கள் வாங்கலாம். அப்படி பழைய காசு, ஓட்ட காலணா எல்லாம் வாங்கினேன். என்ன அப்படிப் பார்க்கறீங்க? தேர்த் திருவிழாவுல இதையெல்லாம் கூட விற்பாங்க.

கோயிலுக்குப் போனா சாமிகளைப் பார்க்கறதைவிட அங்க இருக்கிற சிற்பங்களைத்தான் அதிகம் பார்ப்பேன். அதை தொட்டுத் தொட்டுப் பார்க்கிறப்ப அந்தக் காலத்துக்கே போன மாதிரி ஓர் உணர்வு ஏற்படும். எப்படி இதை செதுக்கி இருப்பாங்கனு யோசிப்பேன்.



எங்க மாமா வீட்ல
சாவி கொடுக்கிற கடிகா
ரம் இருந்தது. அதுக்கு
நான்தான் சாவி கொடுப்
பேன்னா பார்த்துக்குங்க!
பரண் மேல அப்பப்ப ஏறு



அனுபவம்
வழியா
அசல் எது,
நகல் எதுனு
கண்டுபிடிச்சுட
முடியும்.

வேன். அங்க இருக்கிற பொருட்
களை எல்லாம் ஒண்ணு விடாம
பார்ப்பேன். சிலதை என் ரும்ல
கொண்டு வந்து வைச்சுப்பேன்.
இதுக்காக அப்பாகிட்ட நிறைய
முறைதிட்டு வாங்கியிருக்கேன்...”

என்று சிரிக்கும் தினைஷ்,
எல்லா மாணவர்களும் ஏதாவது
ஒன்றை சேகரிக்க வேண்டும்...
அதையும் தங்கள் ஹாபியாக
மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்
என்கிறார்.

“காரணமாதான் சொல்றேன்.
இப்ப இருக்கிற மாணவ / மாண
விகளுக்கு படிப்புச் சுமைதான்
அதிகமா இருக்கு. அதை மீறி
பொழுதுபோக்குக்காக அவங்க
எதையும் செய்யறதில்ல. அதுக்கு
நேரமும் இல்ல.

இதனால மன அழுத்தம்தான்
அதிகமாகுது. ஸோ, ஏதாவது ஒரு
சேகரிப்பை முழு ஈடுபாட்டோடு
செய்தாங்கன்னா மன அழுத்தம்
குறையும்.

அதுக்காக பணம் கொடுத்து
வாங்கிட்டு, ‘இதுதான் என் சேக
ரிப்பு’னு சொல்லக் கூடாது. தேடி
அலைஞ்ச வாங்கணும். அப்ப
தான் பொருட்களோட மதிப்பு
புரியும்.

அதுக்காக என்னை மாதிரி
பெரிய அளவுல சேகரிக்கணும்னு
இல்ல. சாதாரண சட்டை பட்
டனை கலெக்ட் பண்ணது கூட
ஹாபிதான். பட்டன்லயே எத்
தனை வகைகள் இருக்கு! தேடிப்
போறப்ப நாமே எதிர்பார்க்கா
தது கிடைக்கும். அப்ப கிடைக்
கிற உணர்வு இருக்கே...

அனுபவிச்சாதான்
அந்த ஃபீலிங் புரியும்.

பத்து வருஷங்க
ளுக்கு முன்னாடி
திருவனந்தபுரத்துல
பழைய பொருட்கள்
கிடைக்கிறதா என்
நண்பர் சொன்னார்.

அட்ரஸ் கூட அவர் சொல்லலை.
ஆனாலும் ரயில் ஏறிப்போனேன்.
தேடிக்கண்டுபிடிச்சேன். ஆனா,
ஏமாற்றமா இருந்தது. ஏன்னா,
எதுவுமே அசல் இல்ல. போலி.

தொடர்ந்து இதுலயே இருக்
கிறவங்களால இதை கண்டு





பிடிக்க முடியும். 500 வருஷங்களுக்கு முன்னாடி எல்லா பொருட்களையும் கைலதான் செய்வாங்க. எந்திரம் கிடையாது. அதனால ஒருசங்கிலினா கூட ஒவ்வொரு வளையமும் ஒவ்வொரு மாதிரிதான் இருக்கும். அனுபவம் வழியா அசல் எது, நகல் எதுனு கண்டுபிடிச்சுட முடியும்.

ஒருமுறை மதுரைல பழங்கால இரும்புப் பெட்டி இருக்குனு தெரிஞ்சு போனேன். அதுக்குள்ள குப்பைங்க இருந்தது. கொட்டிட்டு எடுத்துக்க சொன்னாங்க. கொட்டினா... உள்ள ஒரு சில்க் துணி இருந்தது. விரிச்சுப் பார்த்தா மகாத்மா காந்தியோட

உருவத்தை அதுல நூலால நெய்திருந்தாங்க.

பிரமிப்பா இருந்தது! இதை நெய்தது இங்க இல்ல. சீனாவுல இருக்கிற ஹாங்கு என்ற இடத்துல 1935ல க்வா ஹுவா என்ற பட்டு மில்லுல நெய்திருக்காங்க!" என்று சொல்லும் தினைஷிடம் ரவிவர்மாவின் ஓவியங்களும் இருக்கின்றன!

“ஒரு முறை ரவிவர்மா பத்தி படிச்சேன். அரச குடும்பத்துல பிறந்த அவருக்கு சின்ன வயசு லேந்தே ஓவியத்துல ஈடுபாடு. வீட்டு சுவர்ல கரித்துண்டுகளால கிறுக்குவாராம்.

வளர வளர ஓவியத்தையும்



முறைப்படி கத்துக்க ஆரம்பிச்
சிருக்கார். ஜமீன் தார், ஜமீன்
தாரினி உருவங்களை எல்லாம்
அச்சு அசலா வரையறதுல
எக்ஸ்பர்ட். இன்னிக்கு நாம
பார்க்கிற எல்லா தெய்வங்களுக்
கும் உருவம் கொடுத்தவர் ராஜா
ரவிவர்மாதான்!

அவர் காலத்துல பிரிண்டிங்
மெஷின் எல்லாம் இல்ல. அத

னால ஜெர்மனிக்கு போய் தான்,
வரைந்த ஓவியங்களை ஆலியோ
கிராஃப் முறைல பிரிண்ட் போட்
ட்டு வருவார்.

முடிஞ்ச வரை அதையெல்
லாம் அலைஞ்சு திரிஞ்சு சேக
ரிச்சிருக்கேன்.

மரப்பாச்சி பொம்மைகளை
கேள்விப்பட்டிருப்போம். அந்தக்



முடிஞ்சவரை சேகரிச்சுட்டு கடைசில மியுசியத்துக்கு தரலாம்னு இருக்கேன்!

காலத்து டெடி பியர்! ரத்தசந்தன
மரத்துல செய்யப்பட்ட பொம்
மைங்க. அதனால குழந்தைங்க
கடிச்சாலும் அவங்களுக்கு எந்த
பாதிப்பும் வராது.

அப்படிப்பட்ட மரப்பாச்சி
பொம்மைங்களும் என்கிட்ட
இருக்கு. இனிமே வேலையே
செய்யாதுனு பழைய பேப்பர்
கடைகள்ல வீசப்பட்ட, கையால

செய்யப்பட்ட கடிகாரங்களை
வாங்கி மறுபடியும் அதை இயக்க
வைச்சிருக்கேன்.

மண்ணெண்ணெய்ல இயங்
கற ஃபிரிட்ஜ், பாக்கெட் கிராம
போன், மண்ணெண்ணெய்
அயர்ன் பாக்ஸ், புரொஜெக்டர்,
விளக்குகள், ஜாடிகள், பித்தளை
பொருட்கள், 'சுதேசமித்திரன்'
பத்திரிகைக்கு மகாகவி பாரதி

யார் ஆசிரியரா இருந்தப்ப வெளியான பிரதிகள், மரத்தால செய்யப்பட்ட அஞ்சரைப் பெட்டி, பார்க்கர் பேனாக்கள், சீன பீங்கான் பாத்திரங்கள், உலகப் போர்ப்ப கிளார்க் நிறுவனம் முதன் முதல்ல தயாரிச்ச பிரஷர் குக்கர்ஸ், பாக்கெட் வாட்சஸ்...” இப்படி என் சேகரிப்புல இருக்கிறதை பட்டியலிட்டுகிட்டே போகலாம்...”

என்றபடி மண்ணெண்ணெய்யால் இயங்கும் ஃபிரிட்ஜைத் திறந்து காண்பித்தார்.



“ஆங்கிலேயர் காலத்துல இது அறிமுகமாச்சு. அவங்க தினமும் உணவுல மாமிசம் சேர்த்துப்பாங்க. அந்த மாமிசங்களை சேகரிக்க இந்த ஃபிரிட்ஜ் பயன்பட்டது. அப்ப மின்சாரம் போதுமான அளவுல இல்லாததால கெரசினால இயக்கியிருக்காங்க!

பொதுவா பழைய பேப்பர்கடைகள்... தெரிஞ்சவங்க, நண்பர்கள் மூலமாதான் என் சேகரிப்பு படலம் இருக்கு. இதுக்குனே தரகர்களும் இருக்காங்க. அவங்க வழியாகவும் பல பொருட்களை வாங்கியிருக்கேன்.

அப்படித்தான் ஒரு தரகர் மூலமா ஒரு வீட்ல பழங்காலப் பொருட்கள் இருக்கறது தெரிஞ்சு போனேன். அந்த வீட்ல இருந்த பெரியம்மா புறப்படும்போது ஒரு பையைத் தூக்கிக் கொடுத்து, ‘இதையும் கொண்டு போங்க’னு சொன்னாங்க.

ரொம்ப கனமா இருந்தது. என்னனு பார்த்தா... 500 ஓட்ட காலணாவை வைச்சு அந்தப் பையை செய்திருக்காங்க! அதாவது அந்த வீட்ல யாரோ ஒருத்தர் ஓட்ட காலணாவை வைச்சு எம்பிராய்டரி செய்திருக்காங்க..!

இதோ... இதுதான் முதல் பிரஷர் குக்கர். உலகப் போர் அப்ப



வீரர்கள் இதால சமைச்சு
சாப்பிட்டிருக்காங்க. மண்
ணெண்ணெய் இஸ்திரி
பெட்டியும் ஆங்கிலேயர்
கள் பயன்படுத்தியதுதான்.
எப்பவும், தாங்க அணி
யற துணிகள் விறைப்பா
இருக்கணும்னு நினைப்
பாங்க.

இந்த இஸ்திரி பெட்டி
யோட கைப்பிடி சின்
னதா ஒரு கேன் இருக்கும்.
அதுல மண்ணெண்ணெய்
நிரப்பி பம்பு ஸ்டவ்ல
அடிக்கிறா மாதிரி செய்தா
அடிப்பாகம் சூடாகும்.

நான்கு முக கடிகார
மும் ரேர் கலெக்ஷன்.
நான்கு திசைலேந்தும்
மணி பார்க்க முடியும்.
இப்ப பாக்கெட் சைஸ்
மியூசிக் சிஸ்டம் இருக்கு
இல்லையா... அதுமாதிரி
அப்ப பாக்கெட் கிராமபோன்
இருந்தது. பெரும்பாலும் ரயில்
எஞ்சின் டிரைவர்ங்க இதைப்
பயன்படுத்துவாங்க..." என்று
விளக்கும் தினைஷ், தன் சேகரிப்பு
களை அருங்காட்சியகத்துக்கு
தரும் எண்ணத்தில் இருக்கிறார்.

"எனக்கு அப்புறம் என்
பொண்ணுங்க இதையெல்லாம்
பார்த்துக்கணும்னு நான் கட்டா
யப்படுத்த முடியாது. இந்தக் கால
பிள்ளைகளோட விருப்பம் வேற.



அதனால முடிஞ்ச வரை சேகரிச்
சுட்டு கடைசில மியூசியத்துக்கு
தரலாம்னு இருக்கேன்.

நிறைய பேர் பணத்துக்கு
விற்கச் சொல்லி கேட்கறாங்க.
அதுல எனக்கு உடன்பா
டில்லை. இதெல்லாம் நம்ம
நாட்டோட பொக்கிஷங்கள்.
இது இங்கதான் இருக்கணும்.
பாதுகாப்பா எந்த மியூசியம்
வைச்சிருக்குமோ அவங்களுக்கு
இதை தர தயாரா இருக்கேன்..."
என்கிறார் தினைஷ்.

இளநீர் குடுவையில் செடிகள் வளர்க்கலாம்!

“நம்ம பூமில் கிட்டத்தட்ட 3 லட்சம் கோடிக்கும் அதிகமா மரங்கள் இருக்காம். ஆய்வுகள் சொல்லுது.

உண்மைல இதுக்காக நாம வருத்தப்படணும். ஏன்னா மனுஷன் நாகரிக வளர்ச்சி அடையறதுக்கு முன்னாடி 6 லட்சம் கோடிக்கும் அதிகமா மரங்கள் இருந்ததா அதே ஆய்வுகள் சொல்லுது!





வருஷத்துக்கு 1500 கோடி மரங்கள் வெட்டப்படுது. 500 கோடி செடிகள் மட்டுமே துளிர்விடுது. இப்படியே போனா மரங்களை விட மனுஷனுக்குத்தான் ஆபத்து அதிகம்...”

எச்சரிக்கை கலந்த விழிப்பு ணர்வுடன் பேச ஆரம்பித்தார் இயற்கை ஆர்வலர் கலைமணி. மரங்கள் பற்றிய துல்லிய விவரங்களை விரல் நுனியில் வைத்திருக்கும் இவர், மரம் வளர்ப்பதையும், பிறருக்கு மரக்கன்றை இலவசமாகக் கொடுப்பதையும் வாழ்க்கை முறையாகக் கொண்டுள்ளார்.

“சொந்த ஊர் நாகை மாவட்டம், குத்தாலம் பக்கத்துல குழையூர் கிராமம். பணி நிமித்தமா திருவாரூர்ல சில வருஷங்களா குடும்பத்தோட தங்கியிருக்கேன். காலேஜ் அப்ப என்.எஸ்.எஸ்.ல

இருந்தேன். அங்கதான் மரம் நடும் நிகழ்வுகள்ல பங்கேற்க வாய்ப்பு கிடைச்சது.

அடிக்கடி மரம் நட ஊர் ஊரா போவேன். மரங்களோட அருமை பெருமைகளைப் பத்தி ஆசிரியர்கள் சொல்லச் சொல்ல மரங்களைக் காதலிக்க ஆரம்பிச்சேன்.

படிக்கிறப்பவே ஊர்ல ‘மழலையர் மக்கள் நல மன்றம்’ தொடங்கிட்டேன். நண்பர்களோட இணைஞ்சு ஸ்கூல்லயும், எங்க கிராமத்துலயும் 4 ஆயிரம் மரக்கன்றுகளை நடட்டோம். இதுக்காக எங்க மன்றத்துக்கு ‘சிறந்த இளைஞர் மன்றம்’ விருது கிடைச்சது.

உற்சாகமானேன். அப்புறம் ‘நேருயுவ கேந்திரா இளைஞர்கள் அமைப்பு’ சார்பா பல கிராமங்களுக்குப் போய் இலவசமா



கலைமணி

மரக்கன்றுகளைக் கொடுக்க ஆரம்பிச்
சேன். மரம் வளர்ப்பு சம்பந்தமான
விழிப்புணர்வை மக்கள்கிட்ட ஏற்படுத்தத்
தொடங்கினேன்.

அப்படி ஆரம்பிச்ச பயணம் இப்ப
வரை தொடருது. 20 வருஷங்களா மரம்
தான் என் வாழ்க்கை..." வீட்டிலுள்ள
நர்சரியில் செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றிக்
கொண்டே, தான் கடந்து வந்த
பசுமையான பாதையை அசை
போட்டார் கலைமணி.

இவரது நர்சரியில் தயா
ராகும் மரக்கன்றுகளை
காவிரிப் படுகை மாவட்
டங்களில் உள்ள மக்கள்,
கோயில்கள், கல்லூரிகள்,
பள்ளிகளுக்கு இலவசமா
கக் கொடுத்து வருகிறார்.

இதற்காகவே எந்த வேலைக்கும்
செல்லாமல் இருக்கிறார்!

ஆரம்பத்தில் மணல், விதை, உறை

கள் மற்றும் பராமரிப்பதற்கு ஆகும் செலவுகளைத் தானே பார்த்துக்கொண்டார். இப்போது இவரது தன்னலமற்ற சேவையைப் பார்த்து பலரும் பொருளாதார ரீதியாக உதவ முன்வந்துள்ளனர்.

“எங்க மரம் நடவேண்டிய அவசியம் இருக்கோ அங்கெல்லாம் மரக்கன்றுகளை நடறேன். எந்த ஊருக்குப் போனாலும் அங்க கிடைக்கிற விதைகளைச் சேகரிச்சு கொண்டு வருவேன்.



புங்கன், வேம்பு, மகிழம், இலுப்பை, நீர்மருது, நாவல், அரசு, ஆலம், விளா, வில்வம், ஆத்தி, பூவரசு... இப்படி நாட்டு மரக்கன்றுகளுக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் தரறேன்.

வெளிநாட்டு மர விதைகளைப் பயன்படுத்தக்கூடாதுனு உறுதியா இருக்கேன். மனைவியும், குழந்தைகளும் என் பயணத்துக்கு உறுதுணையா இருக்காங்க...” என்ற கலைமணி, இப்போது வாட்ஸ் அப் வழியே வைரலாகிக் கொண்டிருக்கும் இளநீர்க் குடுவையைப் பற்றி பகிர்ந்து கொண்டார்.

“பிளாஸ்டிக் பயன்படுத்த வேண்டாம்’னு நாமே சொல்லிட்டு, பாலிதீன் பைல செடியை வைச்சு தரலாமா? இதுக்கு மாற்று என்னனு யோசிட்டிருந்தப்ப ஓர் இளநீர் கடையை கடந்தேன். இளநீர் குடிச்சுட்டு அந்தக் குடுவையை தூக்கி வீசறதைப் பார்த்தேன்.



பிளாஸ்டிக் கழிவுகள்

கடந்த 67 வருடங்களில் உலகம் முழுவதும் உற்பத்தியான பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் அளவு 900 கோடி டன்!

பயன்படுத்திய பிறகு தேவையில்லை என்று தூக்கி வீசப்படும் பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் கழிவுகளாக, குப்பைகளாக உருமாறுகின்றன. இந்தக் கழிவுகளில் 9% மட்டுமே

மறுசுழற்சி செய்யப்படுகின்றன. 12% கழிவுகள் எரிக்கப்படுகின்றன. மீதியுள்ள 79% நிலத்திலும், நீரிலும் அப்படியே தேங்கிக்கிடக்கின்றன.

“பொதுவாக பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் மக்குவதற்கு குறைந்தபட்சம் 400 ஆண்டுகள் ஆகும்...” என்கிறார்கள் அறிவியல் நிபுணர்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் 50 லட்சம் முதல் 1.3 கோடி மெட்ரிக் டன் அளவுள்ள பிளாஸ்டிக் கழிவுகள் கடலில் கொட்டப்படுகின்றன. “இதனால் கடலில் வாழும் உயிரினங்களுக்கு ஆபத்து ஏற்படுகிறது. இயற்கைச் சீற்றங்களுக்கும் இதுவே காரணம்...” என வருத்தப்படுகிறார்கள் இயற்கை ஆர்வலர்கள்.



அப்பதான் இளநீர்க் குடுவைல செடி வளர்க்கலாமேனு தோணுச்சு. உடனே பரிசோதிச்சுப் பார்த்தேன். நல்ல பலன் கிடைச்சது. இந்தத் தகவலை வாட்ஸ் அப் மூலமா நண்பர்களுக்குப் பகிர்ந்தேன். அது வைரலாகிருச்சு...” என்றவர் இளநீர்க் குடுவையில் செடி வளர்ப்பு பற்றிய நுட்பத்தை விவரித்தார்.

“தண்ணீர் வடியும்படியா பக்கவாட்டுல ரெண்டு, மூணு ஓட்டைகளை இளநீர்க் குடுவைல இடணும். செம்மண், மணல், இயற்கை உரம்... இந்த மூணையும் சம அளவுல கலக்கி

குடுவைல நிரப்பணும். அப்புறம் நாத்து விடப்பட்ட கன்றுகளை குடுவைக்குள்ள மாத்தணும்.

வேர் பிடிச்சதும், இளநீர்க் குடுவையோட நிலத்துல செடியை நடணும். இப்படி செய்யறதால சுற்றுச்சூழல் கெடாது. இயற்கையைக் காப்பாத்தணும்னா அதுக்கு ஒரே வழி குழந்தைகளுக்கு இயற்கையின் அருமையைப் புரிய வைக்கறதுதான். அதனாலேயே என் பணில அதிகமா மாணவர்களை இணைச்சிருக்கேன். அவங்களும் ஆர்வமா செயல்படறாங்க...” நம்பிக்கையுடன் முடித்தார் கலைமணி. ●

மெல்ல சூழி

‘கூடல் மச்சி’,
‘நாங்க அப்படித்
தான்’, ‘நண்
பேன்டா...’

இப்படி உடை
களில் தமிழ் பரவ
ஆரம்பித்து ‘அச்ச
மில்லை! அச்ச
மில்லை!!’ என
பாரதியின் கவிதை
கள் வரை ஆண்
களின் டி-ஷர்ட்கள்
களை கட்டு
கின்றன.
எனில், பெண்
கள் மட்டும்
சும்மாவா?

இக்
வாடும்!



இதோ புது தமிழ்
ஃபேஷன் பெண் க
ளுக்கு வந்தாச்சு! ஒரே
யொரு தமிழ் எழுத்தை
மட்டும் தங்கள் உடையில்
வரும்படி செய்து போஸ்
கொடுக்க ஆரம்பித்து விட்ட
னர்!

“ஒண்ணு தெரியுமா? பெண்
மைக்கும் தமிழுக்கும் நெருக்க
மான தொடர்பு உண்டு.
அதை டிரெஸ்ல கொண்டு
வர நினைச்சேன். அப்படி
உருவானதுதான் இந்த
தமிழ் எழுத்து உடைகள்...”

சாதித்த திருப்தியுடன்
பேச ஆரம்பித்தார் டிசை
னர் துர்கா கோபிநாத். “இப்ப
தமிழ்ல பேசறதும் எழுதறதும்
தான் மாடர்ன்! சிரிக்காதீங்க.
அதுதான் நிஜம்!

ஸ்க்ராட்ச் டெனிம், ஹெட்
போன் சகிதமா கைகள்ல தமிழ்
கவிதைப் புத்தகங்களை வைச்சு
கிட்டு நடமாடத்தான் பெண்கள்
விரும்பறாங்க! கவிஞர்களுக்கு

பெண்மைக்கும்
குழல்முக்கும்
ஒருக்கமான
தொடர்பு உண்டு.



அதனால
தான் மவுசு
அதிகமா
கிட்டிருக்கு.
அவ்வளவு
ஏன் . . .
ஃபேஸ்
புக்குல
ஸ்டேட்
டஸ்போட்
தமிழ் ஆப்ஸை
எல்லாம் டவுன்
லோட் பண்ணி
பெண்கள் வைச்
சுக்கறாங்களே!

இது ரொம்ப நல்ல
விஷயம். பாரதியார்
கவிதைகள், சில ஜாலி
வாசகங்கள், ஏன்-சினிமா
வசனங்கள் அச்சிட்ட ஆண்
களுக்கான டி-ஷர்ட்ஸ் பார்த்தப்
பதான் இந்த ஐடியா தோணுச்சு.

நிறைய தேடல், ஆராய்ச்சிக்
குப் பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்
தேன். சாதாரண டி-ஷர்ட் மாதிரி
அச்சிட்டா எல்லாப் பெண்



களாலயும்
பயன்படுத்த
முடியாது. எல்லாரும்
இங்க ஜீன்ஸ் அணியற பெண்
கள் இல்லையே! ஸோ, மேக்ஸி,
அனார்கலினு ஷிஃப்ட் ஆனேன்.
ஆனா, அரிதான தமிழ் எழுத்
துகளை பயன்படுத்தணும்னு
மட்டும் உறுதியா நின்னேன்.
இதுக்கு இலக்கணம் துணை
புரிஞ்சுது.

எப்படி தமிழ் மெய் எழுத்து
களை வல்லினம், மெல்லினம்,
இடையினம்னு பிரிக்கலாமோ

அப்படி பெண்களு
டைய குணங்கள், பழகும் விதங்
களை வைச்சு அவங்களையும்
பிரிக்கலாம்.

மண்டைல பல்பு எரிஞ்
சதும் களத்துல இறங்கிட்டேன்.
'கசடதபற' வல்லினம். நுண
நமன, மெல்லினம். யரலவழள,
இடையினம்.

இந்த எழுத்துகளையே க்ராப்
டாப்ஸ்ல டிசைன் செய்தோம்.
இந்த க்ராப் டாப்ஸை எப்படி
வேணாலும் பயன்படுத்திக்
கலாம்!

வெறும் க்ராப் டாப் ஸ்கர்ட்
சகிதமா லெஹங்காவா... ஸ்லீவ்

எப்படி துமீழ் மெய் எழுத்துகளை உலீலனும்,
மெலீலனும். துடை யனும்னு நீக்கலாமா அப்படி
பெண்களுடைய குணங்கள், பகுதும்
உருவங்களை வைச்ச அலங்காரமும்
நீக்கலாம்.

மெலஸ்
லாங்
மேக்ஸி அல்
லது அனார்
கலி மேல் கேப்
பாணில... ஜீன்ஸ் மேல
டாப்... இப்படி விருப்பமான
ஸ்டைல்ல பயன்படுத்தலாம்.

ஒவ்வொரு எழுத்தும் உடை
கள்ல வெறுமனே ப்ரிண்டாகவோ
அல்லது பெயிண்டாகவோ இருக்
காது. முறைப்படி ஃபான்ட்ஸ்
முடிவு செஞ்ச தமிழகத்துல என்ன
வகையான பாரம்பரிய மெட்
டீரியல்ஸ் கிடைக்குமோ அதை
வைச்ச அந்த எழுத்தை டிசைன்



தளிர்

செய்திருக்கோம்.

கைத்தறி காட்டன், பட்டு, செட்டி நாடு காட்டன், மதுரை காட்டன்னு தமிழகத்துக்கு சொந்தமான துணிகள் லவ்வொரு எழுத்தும் டிசைன் செய்து டாப்ல பொருத்தியிருக்கோம். தொட்டுப் பார்த்தா அந்த எழுத்துகள் தனியா இருக்கறது தெரியும்..." என்று சொல்லும் துர்கா, சில உடைகளுக்கு அதன் நிறம் சார்ந்து சில அரிய தமிழ்ப் பெயர்களும் கொடுத்திருக்கிறார். இளம்



♦ துர்கா கோபிநாத்

பச்சை நிற மேக்ஸி உடைக்கு 'தளிர்'; கருப்பும் நீலமும் இணைந்த மேக்ஸிக்கு 'ஐது'... என. பிறமொழி வாடிக் கையாளர்கள் இதற்கு அர்த்தம் கேட்கும்போது தமிழின் பெருமையை உணர்த்த முடிகிறது என்கிறார்!

மாடல்கள்: லட்சுமி பிரியா, வைஷ்ணவி, நிகிதா ஐயப்பன், ஹசீனா.

மேக்கப் & ஹேர் ஸ்டைல்: ஜெயந்தி குமரேசன், விஷால்.

Model coordinator: சதீஷ் (லட்சுமி பிரியா).

‘ஸ்ரீ’ சொல்லாததால் ஒரு வார சம்பளம் கட்ட!



மேற்கு வங்கத்திலுள்ள மகத்பூரில் எல்லை பாதுகாப்புப்படை முகாம் உள்ளது. இங்கு பணிபுரிந்து வந்த சஞ்சீவ்குமார், பரேடில் பிரதமர் மோடியின் நிகழ்ச்சி என்பதை மோடி என்று மட்டும் குறிப்பிட்டது மேலதிகாரி அனுபல்லால் பகத்தை கண்சிவக்க வைத்துவிட்டது.

அதாவது, ‘மரியாதைக்குரிய அல்லது ஸ்ரீ’ என்ற சொற்களை பயன்படுத்தாமல் வெறும் மோடி என்று சொன்னது குற்றம் என்று சொல்லி ஒரு வார சம்பளத்தை வெட்டிவிட்டனர்.

விஷயம் மீடியாவில் வெளியாகி சர்ச்சையாக, இப்போது சஞ்சீவ்குமாருக்கு வார்னிங் கொடுத்து சம்பள வெட்டிலிருந்து விடுவித்திருக்கின்றனர். ●

புத்தூர் ஜெயராமன் அசைவ உணவுகம்



சங்கர்



ஜெயராமன்

ராமச்சந்திரன்

கூரைக் கொட்டகைக் கடைதான். பதினைந்து பேர்தான் ஒரேநேரத்தில் அமர்ந்து சாப்பிட முடியும். ஆனால், 100 பேருக்கும் மேல் கடைக்கு வெளியே வரிசையில் நின்று காத்திருக்கின்றனர். மயிலாடுதுறை கொள்ளிடம் ஆற்றங்கரையில் இருந்து சீர்காழி செல்லும் வழியில் உள்ளது புத்தூர் கிராமம். இங்குள்ள கூரைக்கடை அசைவச் சாப்பாடு உலகப் பிரசித்தம்.

**இங்கு
சாப்பிட
ஃபீளா
பிடித்து
வருகிறார்கள்!**



வண்டி கட்டி வந்து சாப் பிட்டுச் சென்றவர்களைக் கேள் விப்பட்டிருப்போம். ஆனால், ஃப்ளைட் பிடித்து வந்து சாப் பிட்டுச் செல்வார்கள் என்ற புதிய அத்தியாயத்தை புத்தூர் ஜெயராமன் உணவகம் ஏற் படுத்தி இருக்கிறது!

நாம் சென்றபோது முருக வேல் என்பவர் இங்கு சாப் பிடுவதற்காகவே சிங்கப்பூரில் இருந்து விமானத்தில் வந்தி ருந்தார்!

“வாழ்ந்து கெட்ட குடும்பம் பத்தி கேள்விப்பட்டிருக்கீங் களா தம்பி... நாங்களும் அப் படித்தான். தாத்தா காலத்துல வச தி யா ன கு டு ம் ப ம் . க ஷ் ட ம் னா எ ன் ன னே தெரியாம சின்ன வயசுல

இறால் வறுவல்

இறால் - 1/4 கிலோ
வெங்காயம் - 2 (பெரியது).
பூண்டு - 10 பெரிய பல்.
சோம்பு - ஒரு தேக்கரண்டி.
சீரகம் - ஒரு தேக்கரண்டி.
தக்காளி - 2 பழம்.
தேங்காய் - கால் மூடி (துருவியது).
உப்பு - 1 தேக்கரண்டி.
மஞ்சள் தூள் - 1/2 தேக்கரண்டி.
இஞ்சி - ஒரு விரலளவு.
எண்ணெய் - 2 தேக்கரண்டி.
கறிவேப்பிலை - ஒரு கையளவு.
வத்தல் மிளகாய் - 20 (பெரியது).
பூண்டையும் இஞ்சியையும் நன்கு அரைத் துக் கொள்ளவும். வெங்காயத்தை நீள வாக்கில் வெட்டிக் கொள்ளவும். தோல், ஓடு நீக்கிய இறாலை நன்கு சுத்தம் செய்து கொள்ளவும்.
தேங்காய் துருவலையும் 15 வத்தல் மிள



காயையும் சோம்பு, சீரகத்துடன் சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ளவும்.

வாணலியில் கொஞ்சம் எண்ணெய் விட்டு வெங்காயம், கொஞ்சம் கறிவேப்பிலை சேர்த்து நன்கு வதக்கவும். வெங்காயம் பொன்னிறத்துக்கு வந்தபின் தக்காளியை துண்டங்களாக்கிப் போட்டு வதக்கவும்.

இறாலையும் மஞ்சள்தாளையும் பிசைந்து வாணலியில் போட்டு 5 நிமிடம் வதக்கவும். மறக்காமல் கொஞ்சமாக நீர் விட்டு அரைத்து வைத்துள்ள பூண்டு இஞ்சி விழுதையும், தேங்காய், வத்தல் கூட்டணியையும் சேர்த்து நீர் வற்றும் வரை கிளறவும். இறாலில் மசால் பிடித்தவுடன் தாளிப்பு கரண்டியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு 5 வத்தல் மிளகாயை வெட்டிப் போட்டு கொஞ்சம் கறிவேப்பிலை தூவி தாளிக்கவும்.

தாளித்தபின் அதனை இறக்கி வைத்துள்ள இறால் வறுவலின் மேல் ஊற்றி சிறிது நேரம் கழித்து பரிமாறவும்.

வளர்ந்தேன். காலமும் வறுமையும் உழைப்புனா என்னனு கத்துக் கொடுத்தது!"

நிதானமாகப் பேச ஆரம்பித்தார் ஜெயராமன்.

"இந்தக் கடை ஆரம்பிச்சு 47 வருஷங்களாகுது. கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்த்தா ரணமும் வலியும் தான் தெரியும். ஆரம்பத்துல இதே புத்தூர்ல டிக்கடை வைச்சிருந்தேன். அப்புறம் சைவ உணவகம் நடத்தினேன்.

பக்கத்துல ரெண்டு காலேஜ் இருக்கு. பசங்க எல்லாம் மாச அட்டைல சாப்பிடுவாங்க. மெஸ் வளர்ந்துச்சு. அப்புறம் 7 வருஷம் லேடீஸ் ஹாஸ்டல் நடத்தினேன்.

40 வருஷங்களுக்கு



சிக்கன்...

ஜெயராமன் மீன் குழம்பு

மீன் - 1/2 கிலோ (எந்த மீனாகவும் இருக்கலாம்)
 நல்லெண்ணெய் - தேவைக்கு.
 கடுகு - 1 டீஸ்பூன்.
 சின்ன வெங்காயம் - 5.
 தக்காளி - 1.
 கறிவேப்பிலை - சிறிது .
 புளி - (ஒரு சிறிய எலுமிச்சை அளவு).
 உப்பு - தேவையான அளவு.
 அரைப்பதற்கு...
 தேங்காய் - 1 கப்.
 சின்ன வெங்காயம் - 10.
 வறுத்து அரைப்பதற்கு...
 வரமிளகாய் - 8 முதல் 10.
 தனியா - 2 டேபிள் ஸ்பூன்.
 சீரகம் - 1 டீஸ்பூன்.

செய்முறை:

மீனை சுத்தம் செய்யவும். தக்காளி, வெங்காயத்தை பொடியாக நறுக்கவும். புளியை நீரில் அரைமணிநேரம் ஊற வைத்து, சாறு எடுத்து தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும். வறுத்து அரைப்பதற்கு கொடுத்த உள்ள பொருட்களை வாணலியில் போட்டு வறுத்து, சூடு ஆறியதும் அதனை அம்மியில்,



தண்ணீர் சேர்த்து மென்மையாக பேஸ்ட் போல் அரைக்கவும்.

பின் இதில் தேங்காய் துருவல், சின்ன வெங்காயத்தைச் சேர்த்து அரைக்கவும்.

பின்பு ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு அதனுடன் கரைத்து வைத்துள்ள புளிச்சாற்றினை கலந்து தனியாக வைக்கவும்.

ஒரு கடாயில் எண்ணெய் ஊற்றி காய்ந்ததும், கடுகு, கறி வேப்பிலை சேர்த்து தாளித்த பின் வெங்காயம், தக்காளியை சேர்த்து பொன் நிறமாக வதக்கவும்.

இதில் அரைத்து வைத்துள்ள மசாலாவை சேர்த்து, அத்துடன் தேவையான அளவு உப்பு, தண்ணீர் கலந்து, பச்சை வாசனை போக கொதிக்க விடவும்.

குழம்பி லிருந்து எண்ணெய் தனியே பிரியும்போது, அதில் மீன் துண்டுகளை சேர்த்து கிளறி, 10 நிமிடங்கள் மிதமான தீயில் வைத்து இறக்கவும்.



மீன்

முன்னாடி
லேமஸ் ஹாஸ்
டல் நினைச்சுப்
பார்க்க முடியாத
சிரமமான விஷயம்.

பெத்தவங்க நம்மை நம்பி
கொழந்தைங்களை ஒப்படைச்
சிடுக்காங்க. பத்திரமா பார்த்
துக்க வேண்டியது நம்ம கடமை
இல்லையா..? காலையும் மாலை
யும் அவங்க கூடவே காலேஜ்
வரை போவேன்; கூட்டிட்டு
வருவேன். நானும் நாலு பொம்
பள பிள்ளைங்களை பெத்தவன்
தம்பி..." என்று சிரிக்கும் ஜெய
ராமன், இதன்பிறகே அசைவ
உணவகம் தொடங்கியிருக்
கிறார்.

நாலு பெண்கள் தவிர இவ
ருக்கு இரு மகன்கள். பெண்



களுக்குத்திரு
மணமாகி
விட்டது.
இப்போது
மனைவி, மகன்
கள், மருமகன்கள்

என குடும்பம் சகிதமாக உணவ
கத்தை நடத்துகிறார். அதனா
லேயே ஒவ்வொரு பருக்கை
யிலும் அன்பு ததும்புகிறது.

"வலைகட்டி பண்ணைல
வளர்க்கிற இறாலை வாங்கவே
மாட்டோம். கடலுக்குள்ள
போய் இயற்கையா புடிச்சிட்டு
வற்றதைத்தான் வாங்கி பயன்
படுத்தறோம்.

இறாலுக்கு அதிகம் மெனக்
கெடணும். ரொம்ப நேரம்
உரிக்கணும். பொறுமையை
சோதிக்கிற வேலை. அதனால



தனியா ஆள் போட்டு சுத்தம் செய்யறோம்..." என்கிறார் ஜெய ராமின் மூத்த மகனான ராமச்சந்திரன்.

"இறால் மட்டுமில்ல... எல்லா வகையான மீன்களையும் ஃப்ரெஷ்ஷாதான் வாங்கறோம். பொதுவா ஹோட்டல் நடத்தறவங்க அரிசி, மளிகை சாமானை எல்லாம் வார / மாத கடனுக்கு வாங்குவாங்க. இது தப்புனு நான் நினைக்கறேன். கடனா வாங்கற பொருள் தரமா இருக்காது. 'சரியில்லையே'னு நாம சொன்னா, 'நாளைக்கு சரியா தரேன்'னு கடைக்காரங்க சொல்லிடுவாங்க.

இதனால சரியான உணவை வாடிக்கையாளருக்கு தரவே முடியாது. அதனால தக்காளி, வெங்காயம், மீன், கோழினு எல்லாத்தையும் அப்பப்ப பணம் கொடுத்து வாங்கறோம். கடைக்காரங்ககிட்ட அடிச்சுப் பேசி தரமான மூலப்பொருட்களை இப்படித்தான் வாங்கறோம். உணவுக்கு ஆதாரம் உயிர் மட்டுமில்ல தம்பி... உண்மையும் தான்!" அழுத்தமாகச் சொல்கிறார் ஜெயராமன்.

இங்கு அசைவம் மட்டுமல்ல... தயிரும் ஃபேமஸ்.

"உறை ஊத்தறதுதான் தயிருக்கு முக்கியம். பத்துபங்கு பாலை சரிபாதியா



தயிர்

சுண்டக் காய்ச்சி
ஒரு குவளை புளிச்ச
தயிரை உறை ஊத்தி
மண் பானைல வைக்
கணும். குறிப்பா
சீதோஷ்ண நிலையை
கணக்குல எடுத்துக்
கிட்டுமண் பானையை
வைக்கணும். அந்தக்
காலத்துல உரி கட்டி
தொங்க விட்டதெல்
லாம் இதுக்குதான்!”
கண் சிமிட்டுகிறார்
ஜெயராமன்.

எளிமையான உண
வுப் பட்டியல். சோறு,
கறிக்குழம்பு, கோழிக்
குழம்பு, மீன் குழம்பு,
இறால் குழம்பு, ரசம்,
கீரை, வெங்காயப்
பச்சடி.

வறுவல், பிரட்டல்
எல்லாம் தனியாக
வாங்க வேண்டும்; மிக
முக்கியமாக கெட்டித்
தயிரை!

கேட்கக் கேட்கப்
போடுகிறார்கள். சுடச்
சுட வடித்த மண்ணச்ச
நல்லூர் பொன்னி
அரிசி சாதத்தில் குழி
பறித்து கெட்டித்
தயிரை நிறைய ஊற்றி
விரல்கள் வழியே
வழியப் பிசைந்து



இறால் வறுவலையும் மீன் வறுத்ததூளை
யும் தொட்டுக் கொண்டு சாப்பிடுவதற்
காகவே ஒருசாரார் இங்கு வருகிறார்கள்!

“அசைவத்துக்குப் பக்குவம் இது
தான். ஆடு, கோழி, மீனு எதுனாலும்
உயிர் விட்ட கொஞ்ச நேரத்துல அடுப்
புல ஏத்திடணும். அதாவது சதை
குலையக் கூடாது. கொஞ்சம் கூட
வாட வரக் கூடாது...” என்று சொல்
லும் ஜெயராமன், வீட்டுப் பக்குவத்தில்
மசாலா அரைத்து விறகு அடுப்பில்தான்
சமைக்கிறார்.



நினைபு நுஜ சம்பவங்களின் தொகுப்புதான்

பரியேறும் பெருமாள்!

“ராம் சார்கிட்டே 12 வருஷங்கள் உதவி இயக்குநராக இருந்திருக்கேன். பிறந்து, வளர்ந்தது மாதிரின்னு சொன்னால் சரியாயிருக்கும். சினிமாவில் ஓர் ஆளுமையா நிற்கிறது, கிரியேட்டிவ்வாக முயல்வது, நினைச்சதை செய்து, நினைச்சதை எடுத்து அதற்கு வருகிற பிரச்சனைகளை சந்திப்பது எல்லாத்தையும் அவர்கிட்டே இருந்துதான் கத்துக்கிட்டேன்.







ஒரு கலை
ஞானாட
வாழ்க்கை
எப்படிப்பட்ட
துன்னு புரிபட
அவர்

கார

ணமா

இருந்தி
ருக்கிறார்.
வறுமை, சமூ
கம், கோபம்,
நுணுக்கம் அத்
தனையையும்
அவர் வசமிருந்தே
தெரிஞ்சுகிட்டேன்.

சினிமாவிற்
காக காத்திருந்து,

காத்திருந்து அப்பாவும்,
பையனும் மாதிரி சேர்ந்து
வளர்ந்திருக்கோம். பிர
சன்டேஷனில்தான் எல்
லாம் இருக்குன்னு சொல்
லிக் கொடுத்திருக்கார்.
'பரியேறும் பெருமாள்'
என் மூச்சுக்காத்தை ஊதி
எடுத்த படம்.

வாழ்க்கை,
இயல்புகள்,
மனநுட்பங்
கள், பிரச்
னைகளு
நிஜமும்
காட்டியிருக்
கேன். 'கற்றது
தமிழி'ன்
போது வந்த
வன், 'தங்க
மீன்கள்',



‘தரமணி’, ‘பேரன்பு’ வரைக்கும் முடிச்சுக் கொடுத்திட்டுத்தான் வந்தேன்.”

யதார்த்தமாகப் பேசுகிறார் அறிமுக இயக்குநர் மாரி செல்வராஜ். எழுத்தாள ராகவும், கவிஞராகவும் வலிமையாக அறியப் பட்டவர்.

டிரைலர், பாடல்களனு படம் வேறு வடிவத்தில் வருவது மாதிரி இருக்கு..?

அப்படி ஒரு நினைப்பை கொடுத்ததற்கும், பகிர்ந்ததற்கும் நன்றி. ‘பரியேறும் பெரு மாள்’ நிறைய நிஜ சம்பவங்களின் தொகுப்பு.

நாம் இன்றைக்கும் முகத்தை மூடிக் கொள்கிற அல்லது முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்கிற,

கண்டும் காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்கிற, பார்க்காதது மாதிரி மறைத்துக் கொள்கிற நிஜ சம்பவங்களின் தொகுப்பு.

நாம் நிறைய விஷயங்களைப் பத்தி மனசுக்குள்ளே கேள்வி கேட்டுக்கிறோம், சங்கடப்படுகிறோம். அதைப்பற்றி யார் கிட்டேயாவது மனசு விட்டுப் பேசலாம்னு தோணும். ஒருத்தனுக்கு தப்புன்னு தோன்றது, இன்னொருத்தனுக்கு சரின்னு படுது. ‘பிழைக்கத் தெரியாதவன்’னு எப்படியாவது பிழைக்கத் தெரிஞ்சவன் சொல்றான்.

யாரையும் நம்ப முடியலை. அல்லது யார் சொல்றதை நம்புற



மாரி செல்வராஜ்



துனும் புரியலை. மீடியாக்கள் அதிகமாகி விட்டது. அவன் ஒரு தகவல் சொல்றான், இவன் ஒரு தகவல் சொல்றான். பாதிக்கப்படுபவனும் புகார் சொல்றான், பாதிப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவனும் புகார் கொடுக்கிறான்.

எல்லா சம்பவங்களும் இங்கே குழப்பம் தருது. யாராவது உண்மையை உரக்கச் சொல்ல மாட்டார்கள் ளன்னு தோணுது. இந்த 'பரியேறும் பெருமாள்' உண்மையைப் பேசுவான்.

உண்மையைக் கேட்டுக் கொள்கிற மனநிலையோடு வந்தால் அவன் உண்மையைச் சொல்வான்.

அலட்டிக்காமல், முகத்திற்கு நேராகப் பேசுவான். எதிரியாக இல்லாமல் நண்பனாகப் பேசுவான்.

அப்பா, அம்மா, மனைவி, காதலி, நெருங்கிய நண்பன்



மாதிரி அவனோடு முகம் கொடுத்து பேசலாம். வாழ்ந்து கிட்டு இருக்கிற வாழ்க்கையைப் பேசுவான். தமிழ்ச் சமூகத்தின் நலனில் மட்டுமே ஞாபகமாக இருப்பான். குழப்பாமல் தெளிவாகப் பேசுவான்.

இன்னிக்கும் சிரியா பிரச்சனையைப் பத்தி அறிய கூகுளில் அதிகம் தேடினது தமிழ் மக்கள் தான்னு ஒரு சர்வே சொல்லுது. பெரும் துயர்களில் தமிழர்கள் எப்பவும் பங்கு பெறுகிறார்கள். அவர்களிடம் உண்மையைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பான் இந்த 'பரியேறும் பெருமாள்'.

அவன் மண்ணுக்குள் இருக்கிற வேர். முட்டி மோதி வெளியே வந்து மரமாக வளர்ந்து நிற்பான். அவன் ஒரு நம்பிக்கைக்குறி. அனாயாசமாக குதிரையேறி பாய்ச்சலில் வருகிறவன். உண்மை எப்பவும் அழ

கானது என்றால் அதன் பதிவும் அவ்விதம்தான்.

இதில் கதிர் மிகவும் பக்குவ மடைந்த இடத்திற்கு வந்த மாதிரி தெரிகிறது...

பிரமாதமான பையன். பெரும்ஹீரோவாக ஆகணும்னு மனதில் கருத்து வைக்காமல் தமிழ் சினிமா நம்மையும் திரும்பிப் பார்க்கணும்னு ஆசைப்படுகிறவன். ஏற்கனவே 'மதயானைக் கூட்டம்', 'கிருமி'னு பளிச்சுனு தனியாகத் தெரிஞ்ச பையன்.

தெக்கத்தி முகம். அவன் வாழாத வாழ்க்கையை, பரிச்சயமில்லாத உலகை வாழ்ந்து பார்க்கணும்னு ஆசைப்பட்டான். இதை ஒரு போட்டியாக எடுத்துக்கிட்டு, சிறப்பான இடம் பிடிக்கணும்னு இறங்கிட்டான்.

இதை ஒரு பிடியாக வைச்சுக் கிட்டு நானே அவனை இரக்க

மில்லாமல் வேலை வாங்கிட்
டேன். அவனுக்கு என் மேல
கோபம் இருக்கலாம். ஆனால்,
அப்படி இல்லைங்கிறது அவன்
தொடர்ந்து அன்பு பாராட்டு
வதில் புரிந்தது.

**ஆனந்தியும் இதில் வித்யா
சப்பதறாங்க...**

யதார்த்தமாகவும், தெரிஞ்ச
முகமாகவும் இருக்கணும்னு
விரும்பினேன். நான் பெண்
களை கவர்ச்சிங்கிற ஒற்றை
அம்சத்திற்காக உபயோகப்
படுத்துவதில்லை. அவங்க
ஷூட்டிங் வந்திட்டு, அங்கே
கூடியிருக்கிற ஜனங்கள், வீடு,
இடம்னு புரிஞ்சுக்கிட்டு
நிறைய கேள்வி கேட்க
ஆரம்பிச்சிட்டாங்க.

கதை பொய் கிடை
யாது. நிஜத்திற்குள் ஒரு
கதை இருக்குனு அவங்க
ளுக்கு தெரிஞ்சு போச்சு.
அதற்குப் பிறகு அவங்க
சினிமா வில் நடிக்கிற
மாதிரி நடிக்கலை. பாத்
திரத்தின் இடம் புரிந்து,
அர்த்தம் தெரிஞ்சு நடிக்க
ஆரம்பிச்சிட்டாங்க.

படத் தில்
அவங்க அமைதி
யாக வாழ விரும்
பும் கேரக்டர்.
அவங்க மகிழ்ச்
சியாக இருந்

தாங்களாங்கறது கதை. அந்த
எளிமையான முகம் இன்னும்
அருமையாக இருக்கு. எனக்கு
இன்றைக்கு அவரை திரை
யில் பார்க்கும் போது மிகுந்த
மகிழ்ச்சி.

**பா.ரஞ்சித் தயாரிப்பில், சந்
தோஷ் நாராயணன் இன்னும் முழு
வீச்சில் இருப்பாரே..?**

எனக்கு முதல் படத்தில் சந்
தோஷ் நாராயணன் அதிகம்.
ரஞ்சித்தினால்தான் அவர் வந்
தாலும், வந்ததும் உற்சாகமா
கிட்டார். அவரே தேர்ந்
தெடுத்துத்தான் படம்
பண்ணார்.

இந்த ஊர் மக்களுக்கான
இசை, இவங்க பாட்டுன்னு
ஒரு வட்டத்திற்குள் வந்
திடாமல் எல்லோரும்
கொண்டாட்டமாக ரசிக்
கிற மாதிரி இசையை
கொண்டு வரணும்னு
ஆசைப்பட்டேன்.

படத்தை முடிச்
சிட்டு காண்பித்தால்,
அவர் ரொம்பவே சந்
தோஷமாகிட்டார்.
ஒரு சின்ன படத்தை
பெரிய அளவுக்கு
கொண்டு போகிற
வித்தை அவருக்கு
அமோகமாக வருது.

**பா.ரஞ்சித் உங்க
ளுக்கு தயாரிப்**

பாளராக அமைஞ்சதும்
ஒரு நல்ல விஷயமில்
லையா?

என்னை அவர்

முன்னமே ஓர் எழுத்தாளராக அறிந்தி
ருந்தார். அதுவும் ஒரு செளகரியம். என்
இலக்கு, தமிழ்ப் பரப்பில் இயங்கிய விதம்
அவருக்கு பிடிச்சுப் போயிருக்கணும்.

இங்கே ஒரு பெரிய இயக்குநரை
நீங்க எளிதில் சுலபமாக சந்திக்கக்கூட
முடியாது. ஆனால், ரஞ்சித் அண்ணன்
எப்பவும் எளிதில் கிடைப்பார். பேசவும்
முடியும். எப்படியாவது உங்களுக்காக
சிறு நேரமாவது ஒதுக்க அவரால் முடி
யும். அதுவே பெரிய சுதந்திரம். அதுவே
போதுமானது.

கதையைச் சொன்னதும், 'சொன்
னது மாதிரியே கருத்து சிதையாமல்,
நோக்கத்திலிருந்து திசை திரும்
பாமல், சுதந்திரமாக இருந்து
எடுத்துக் கொடு'னு சொல்
லிட்டுப் போயிட்டார்.

நம்ம அப்பா, அம்மா
கைக்காசை எடுத்துக்கொடுத்தி
ட்டு, 'எக்கேடு கெட்டுப்
போனாலும் நீ நினைச்ச
மாதிரி படத்தை
எடுத்துட்டுவா'ன்னு
சொல்வாங்களே... அப்
படி இருந்துச்சு.

மறுபடியும் ரீஷூட்
போகாமல், 'சரியாக
எடுத்திட்டு வந்தி
ருக்கே'னு சொன்னார்.
அண்ணன், முகத்தில்
திருப்தி மின்னி
யது. அதை தமிழ்
மக்களிடமும்
எதிர்பார்க்கிறேன். ●



கிடைப்பும் விடுதலும்

கவிதை
வனம்

அதிகாலையில் வீடுடைக்கச்
செல்பவர்களின்
கனவுகளில் குமிக்கப்பட்டுள்ளது
மிஞ்சிய கற்களும்
மணற் துகள்களும்
கற்களுக்குள் ஓராயிரம்
மொகஞ்சதாரோ கதைகள்
ஒவ்வொரு மண்
துகள்களுக்குள்ளும்
பல சிந்து சமவேளிகள்
மங்கல வீடொன்றில் கிடைத்த
ஒரே ஒரு செங்கல்லை
மட்டும் உடைக்காமல்
வைத்திருக்கிறார்கள்
அந்த ஒரு செங்கல்லில்தான்
கட்டிடங்களின்
அஸ்திவாரத்தை அமைப்பார்கள்
அவர்களைப் பொறுத்தவரை
உடைப்பது வேலை மட்டுமல்ல
எவரோ ஒருவரின் கனவின் தொடக்கம்.
- சீதா

சுடர்
விளக்கு

குடிகார அப்பாவின்
பொட்டிட்ட
புகைப்படத்தின் கீழே
மண்ணெண்ணெய்
விளக்காய் சுடர்கிறது
குவாட்டர் பாட்டில்.
- தாமு



68

யுகபாரதி

ஒவியங்கள்: மனோகர்

நெல்லைப் பகுதியில் 1995ல் நடந்த சாதிக் கலவரத்தை விட்டுவிட்டு நல்லகண்ணுவின் நிதானத்தை நினைத்துப் பார்க்க முடியாது.

அந்தக் கொடூரக் கலவரத்தில்தான், இடது சாரி போராளியான தன் மாமனார் அ.க.அன்ன சாமியை அவர் இழக்க நேர்ந்தது.



வெட்டுப்பட்டு சரிந்த அன்ன சாமி, யார் வெட்டினார்களோ அவர்களுக்காகப் பாடுபட்டவர். சாதி இழிவை நீக்கவும் சமத்துவத்தைப் பேணவும் முனைந்த அவரை, கலவரக் கத்திகள் கண்டந்துண்டமாக்கின.

அந்த நிலையிலும் உணர்ச்சிவசப்படாமல் “நம்மிடம் நல்லிணக்கம் வேண்டும். பழி வெறியோ, பகைவெறியோ நம் இலட்சியங்களை சின்னா பின்னமாக்கிவிடும். சகோதர உறவுகளைப் பேணுங்கள். அன்பைப் பெருக்கி சாந்தம் அடையுங்கள்...” என்றவர்தான் நல்லகண்ணு.

“இத்தனை ஆண்டுகளாக உங்களுக்காக உழைத்தவரை உணர்ந்துகொள்ளாமல் வெட்டிச் சாய்த்து விட்டீர்களே பாவிகளே...” என வெகுண்டு எழவில்லை.

துக்கத்திலும் கோபத்திலும் நிதானமிழக்காத அவர், ‘தோழர் சீனிவாசராவ் வாழ்க்கை வரலாறு’, ‘விடுதலைப் போரில் விடிவெள்ளிகள்’, ‘கங்கை காவிரி இணைப்பு’, ‘பாட்டாளிகளைப் பாடிய பாவலர்கள்’, ‘கிழக்கு ஜெர்மனியில் கண்டதும் கேட்டதும்’, ‘சமுதாய நீரோட்டம்’, ‘விவசாயிகளின் பேரெழுச்சி’ ஆகிய நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். ஒரு சிறுகதையும் சில

கவிதைகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்

‘டாலர் தேசத்து அனுபவங்கள்’ எனும் அவருடைய அமெரிக்கப் பயணக் கட்டுரை நூலும் குறிப்பிடத்தக்கது. அடிநாள் தொட்டே அமெரிக்க எதிர்ப்பாளரான அவர், அந்த மண்ணில் பார்த்த காட்சிகளையும் கட்டடங்களையும் வியப்பில் லாமல் விவரித்திருக்கிறார்.

அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளில் இருபது நாட்கள் பயணம் மேற்கொண்டிருக்கிறார். அப்பயணத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை எல்லாம் உணர்வுபூர்வமாக அந்நூலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அமெரிக்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அதிகாரபூர்வ நாளேடான ‘பீப்பிள்ஸ் வேர்ல்டு’ அச்சடிக்கப்படும் சிகாகோ நகரில் நின்று, மேதினதியாகிகளுக்கு அஞ்சலி செலுத்தியிருக்கிறார்.

அட்லாண்டாவில் அமைந்துள்ள மார்ட்டின் லூதர் கிங்கின் நினைவிடத்திற்குச் சென்ற அவர், கறுப்பின மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்தை நினைத்துக்கொண்டே அவ்விடத்தில் நின்றதாகத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

நூலின் இறுதியில், ‘நான் ஒரு கனவு கண்டேன்’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்த மார்ட்



66

மார்ட்டின் லூதர் கிங்க்ஸ் நுணைவடத்திற்குச் சென்ற அவர்.
கறுப்பை மக்களின் உருதலைப்
பொறாடத்தை நுணைத்துக்கொண்டே
அவ்வடத்தல் நன்றாக தெர்வத்தடுக்கார்!

99

டின் லூதர் கிங்கின் புகழ்பெற்ற
சொற்பொழிவையும் இணைத்
திருக்கிறார்.

“ஒவ்வொரு பள்ளத்தாக்கும்
உயர்ந்து நிற்கும், ஒவ்வொரு
மலையும் குன்றும் பள்ளமாக்
கப்பட்டுவிடும் என்று நான்
கனவு கண்டேன். கரடுமுர
டான இடங்கள் சமதளமாகவும்
வளைந்து காணப்படும் இடங்
கள் நேரானதாகவும் ஆக்கப்பட்

டுவிடுமென்று நான் கனவு கண்
டேன்...” என்பதாகப் போகும்
அச்சொற்பொழிவு, விடுதலைக்
கனவுடைய எவரையும் ஈர்த்து
விடக் கூடியது.

ஒரு பக்கம், வாஷிங்டன்
நதிக்கரையில் மார்ட்டின் லூதர்
கிங்கிற்கு முழு உருவச்சிலை.
இன்னொரு பக்கம், வியட்நாம்
மக்களைக் கொன்று குவித்த
அமெரிக்கப் படைவீரர்களின்

சாகசத்தைப் பாராட்டிய வாசகங்கள்.

ஒன்றுக்கு ஒன்று முரண்பட்டது. ஏனெனில், அப்பாவி வியட்நாம் போராளிகளைக் கொன்று குவிக்க, அமெரிக்கா படையனுப்பியதற்கு எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தவர் மார்ட்டின் லூதர் கிங். ஆனால், அவருக்கும் சிலையை நிறுவிவிட்டு, அவர் எதிர்த்த அமெரிக்கா படைவீரர்களையும் அமெரிக்கா சிறப்பித்திருப்பதை நல்லகண்ணு அந்நூலில் விமர்சித்திருக்கிறார்.

“முரண்பாடுகளின் முழுவடிவம் அமெரிக்கா என்பதைப் புரிந்துகொள்ள, இது ஒன்றே போதும்...” என்றிருக்கிறார். உலகமயமாக்கல் மூலம் உலக ஆதிக்கத்தைக் கைப்பற்றும் சூழ்ச்சிகளை வரலாற்றுப் பின்னணியுடன் உள்வாங்கிக் கொண்ட அவர், ஓர் இடத்தில்கூட அமெரிக்காவை அந்நூலில் பிரமிக்கவில்லை.

‘அழகர்சாமியின் குதிரை’ எனும் தலைப்பில் எழுத்தாளர் பாஸ்கர் சக்தி எழுதிய கதை, அதே தலைப்பில் சுசீந்திரனால் படமாக்கப்பட்டது. மூட நம்பிக்கையால் எளிய மனிதன் ஒருவன், என்னவித பாடுகளுக்கு உள்ளாகிறான் என்பதே கதையின் சாரம்.

அப்படம் தயாரிக்கப்பட்டு

வெளிவரும் நிலையில், அதைத் தோழர் நல்லகண்ணு பார்த்து கருத்துத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்று படக்குழுவினர் விரும்பினர். தோழரைத் தொடர்பு கொண்டு நான்தான் பிரத்யேகக் காட்சிக்கு அழைத்துப் போனேன்.

அப்படத்தைப் பார்த்த அவர், “மூட நம்பிக்கையைவிட, எளிய மக்களின் சூழ்ச்சிகளே பிரதானப்பட்டு விட்டது...” என்றார். ஒரு கதையையோ ஒரு திரைப்படத்தையோ பார்த்து விட்டு அவர் உதிர்க்கும் சொற்கள், நெஞ்சின் அடியாழத்திலிருந்து பிறப்பவை.

ராஜ்முருகனின் ‘ஜோக்கர்’ பற்றி அவர் ஆற்றிய உரையும் அத்தகையதே. முற்போக்குப் படைப்பாளரும் திரை எழுத்தாளருமான கே.ஏ.அப்பாஸைப் பற்றி அவ்விழாவில் நினைவுகூர்ந்தார்.

“எதார்த்த படங்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் ‘இதைத்தானே தினமும் தெருவில் பார்க்கிறோம். இதைத் திரையில் வேறு பார்க்க வேண்டுமா?’ என்று தோன்றும். ஆனால், என் இளவயதில் அப்பாஸின் படங்களையும் நாவல்களையும் படித்த பிறகுதான் மக்கள் பிரச்சனைகளை மக்களிடம் கொண்டு செல்வதற்கு இப்படி

66

‘இயற்கைக்
கடனைக்
கழிக்கக்கூட
வசதிசெய்து
தராத நாடு
ஒரு நாடா...’
எனவும்
குரல்
உயர்த்தினார்.

99



யான படங்களும் படைப்புகளும் தேவை என்பதை உணர்ந்தேன்...” என்றார்.

சேர்ந்து செய்ய வேண்டியதை தனித்தும், தனித்துச் செய்ய வேண்டியதை சேர்ந்தும் செய்யக்கூடிய சமூகமாக இந்திய சமூகம் இருப்பதை நேருதன் ‘டிஸ்கவரி ஆஃப் இந்தியா’வில் எழுதியிருக்கிறார்.

அதைக் குறிப்பிட்டுப் பேசிய நல்லகண்ணு, “இயற்கைக் கடனைக் கழிக்கக்கூட வசதிசெய்து தராத நாடு ஒரு நாடா...” என

வும் குரல் உயர்த்தினார்.

தனித்துச் செல்ல வேண்டிய கழிப்பிடத்திற்கும் வசதியில்லாததால், நம்முடைய கிராமப்பெண்கள் காட்டுக்கும் மேட்டுக்கும் கூட்டாகச் செல்ல வேண்டிய நிலையை நேருவின் மேற்கோளில் கொண்டு வந்து முடித்தார்.

தீவிர வாசிப்பு பழக்கமுடைய நல்லகண்ணு பல நூல்களுக்கு முன்னுரைகளும் அணிந்துரைகளும் எழுதியிருக்கிறார். குறிப்பாக, ‘வீரத்

தியாகி தூக்குமேடை பாலு' என்னும் ஐ.மாயாண்டி பாரதியின் நூலுக்கு அவர் எழுதிய முன்னுரை கவனத்துக்குரியது.

ஐம்பதுகளில் காங்கிரஸ் அரசால் கைது செய்யப்பட்ட தோழர் பாலு, மக்களை நேசித்த ஒரே குற்றத்திற்காக தூக்கிலிடப்பட்டிருக்கிறார். பஞ்சாலைத் தொழிலாளியான பாலு, வேலை நிறுத்தப் போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டதனால் பணியிலிருந்து நீக்கப்படுகிறார்.

நீக்கப்பட்ட அவர் சிறிது காலம் கழித்து, காவல்துறையில் பணிக்குச் சேர்கிறார். பணியில் சேர்ந்த அவர், தெலங்கானாவில் விவசாயிகளை ஒடுக்குவதற்கு அரசால் அனுப்பப்படுகிறார். அடிப்படையில் கம்யூனிஸ்ட்டான பாலு காவல்துறையின் கொலைவெறிச் செயல்களுக்கு உடன்பட மறுக்கிறார்.

அரசு வேலையில் இருந்து கொண்டே, அரசுக்கு எதிரான நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதாக பொய்வழக்கில் கைது செய்யப்படுகிறார். ஒரு குற்றமும் இழைக்காத அவருக்கு, நீதிமன்றம் மரணதண்டனையைத் தீர்ப்பாக வழங்குகிறது. “விவசாயிகளைச் சுட மறுத்ததற்காக தனக்கு மரணதண்டனை விதித்தாலும், மகிழ்ச்சியே...” என்ற பாலு சிறையில் இருந்த

போது அதே சிறையில் நல்ல கண்ணுவும் இருந்திருக்கிறார்.

தூக்கிலிடப்படும் நாளில் கூட அச்சமோ துக்கமோ இல்லாமல், அனைவருடனும் சகஜமான மனநிலையில் இருந்த பாலுவின் நினைவுகளை நல்ல கண்ணு உணர்வுபூர்வமாக எழுதியிருக்கிறார்.

முன்னுரையிலேயே முழு புத்தகத்தையும் படித்த நிறைவு வந்துவிடுகிறது. மதில் சுவருக்கு அப்பால் தூக்கிலிடப்பட்ட பாலு, “புரட்சி ஒங்குக, செங்கொடி வாழ்க...” என முழக்கமிட்டபடியே மரித்திருக்கிறார்.

மதில் சுவருக்கு எதிரே இருந்த தோழர் நல்லகண்ணு உள்ளிட்ட தோழர்கள், “தோழர் பாலு நாமம் வாழ்க, புரட்சி ஒங்குக...” என வீரவணக்கம் செலுத்தியிருக்கிறார்கள்.

நினைத்தாலே நெஞ்சு கனத்துவிடும் அச்சம்பவத்தையும், உணர்வு உந்த எழுதிய மாயாண்டி பாரதியின் தியாக வாழ்வையும், அம்முன்னுரையில் நல்லகண்ணு பகிர்ந்திருக்கிறார்.

இடதுசாரிகள் இத்தனை ஆண்டுகளாக இந்த மண்ணை உழுது, நட்ட புரட்சிப் பயிர் முளைக்கவில்லையே என்கிற மாயத் தோற்றத்தை ஊடகங்களும் சமூக வலைத் தளங்களும்

66

மதல் சலருக்கு
ஏதே இருந்த
தோழர் நல்ல
கண்ணு உன்னிட
தோழர்கள்
“தோழர் பாவ
நாமம் வாழ்க
முரசு ஊங்குக...”
ஏன உரிவனக்கம்
செவ்ஞ்சு
யருக்கறார்கள்.

99



உண்டாக்கி வருகின்றன.

ஆறுகள் பாழ்பட்டு விட்டன. நீர் ஆதாரங்கள் நிலை குலைந்து கிடக்கின்றன. கனிம வளம், காட்டு வளம், மலை வளம் எல்லாமும் தனியார் நிறுவனங்களின் ஏகபோக சுரண்டலுக்கு ஆளும் அரசுகளால் கிரயம் செய்து தரப்பட்டுவிட்டன. கூடங்குளமும் கதிராமங்கலமும் நெடுவாசலும் மக்களைப் பீதி கொள்ள வைத்திருக்கின்றன.

இந்த நிலைகளையெல்லாம் கணக்கிலெடுத்துக்கொண்டு, கடந்த எண்பது ஆண்டுகளாய் பொதுவாழ்வுக்கென்று வாழ்வை ஒப்புக்கொடுத்து நல்ல கண்ணு போராடி வருகிறார். இந்தப் போராட்ட வாழ்வுக்கு நடுவில், மகளுடைய காதுகுத்து நிகழ்வுக்குக் கூட அவரால் கவரிங் தோடுதான் வாங்கிக் கொண்டு போக முடிந்திருக்கிறது.

பொருளாதார ரீதியில்

அவருக்கு எதையாவது செய்ய வேண்டுமென விரும்பிய கட்சித் தோழர்கள், அவரது 80ஆவது பிறந்த நாளை முன்னிட்டு ஒரு கோடி ரூபாயை வசூலித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

வெகு விமர்சையாக நடந்த அவ்விழாவில், பரிசுத் தொகையைப் பெற்றுக்கொள்ள மேடையேறிய நல்லகண்ணு, அதே மேடையிலேயே அப்பணத்தை கட்சிக்கான வளர்ச்சி நிதியாக வைத்துக்கொள்ளச் சொல்லி விட்டு, துண்டை உதறி தோளில் போட்டபடி கீழே இறங்கியிருக்கிறார்.

அதை விட, “இவ்வளவு ரூபாயை வைத்துக்கொண்டு நானென்ன செய்யப் போகிறேன்...” என்றதுதான் விசேஷம். தமிழக அரசு அவருக்கு ‘அம்பேத்கர் விருது’ வழங்கி, ஒரு லட்சம் ரூபாயைப் பரிசளித்த போதும் அதே கதைதான்.

பரிசுத் தொகையை இரண்டாகப் பிரித்து, ஒரு பங்கை கட்சிக்கும் இன்னொரு பங்கை விவசாய சங்கத்திற்கும் வழங்கியிருக்கிறார். பண மதிப்பிழப்பு நடவடிக்கையை வெகுகாலத்திற்கு முன்பே ஆரம்பித்தவர் நல்லகண்ணுதான்.

எதற்கும் ஒரு விலையுண்டு என்று தத்துவம் பேசுபவர்கள், அவருடைய வாழ்வை அறிய

நேர்ந்தால் அவ்விதம் சொல்லத் தயங்குவர். இலட்சியத்தில் நம்பிக்கையும் பற்றும் உடையவர்கள் நல்லகண்ணுவிடம் கற்றுக்கொள்ள நிறைய இருக்கிறது.

சுற்றுச்சூழலில் மிகுந்த அக்கறை கொண்ட அவர் எழுதிய ஒரு கட்டுரை, குற்றால அருவிக்கு அருகே அமையவிருந்த ரேஸ்கோர்ஸ் முயற்சியைத் தடுத்திருக்கிறது. தாமிரபரணி ஆற்றில் நடைபெற்றுவந்த மணற்கொள்ளையைத் தடுக்க, அவரே மதுரை உயர்நீதிமன்றத்தில் வாதாடி தடை வாங்கியிருக்கிறார்.

இன்னமும் அவருடைய போராட்ட இதயத்தின் வீரியம் குறையவில்லை. மதவாதத்திற்கு எதிராகவும் மக்கள் பிரச்சனைகளுக்கு ஆதரவாகவும் களத்தில் நிற்கிறார். அதிகாரக் கண்களுக்கு அவர் சாதாரணமானவர். ஊடகங்களுக்கு எளிமையானவர்.

ஊழல் அரசியல்வாதிகளுக்குப் பிழைக்கத் தெரியாதவர். இயற்கையைச் சுரண்டுபவர்களுக்கு எதிரானவர். எவருடைய கண்களிலிருந்து பார்த்தாலும், ஏழைகளுக்கும் எளியவர்களுக்கும் மட்டுமே அவர் தோழர். வேட்பாளராகத் தோற்றிருக்கலாம். ஒருபோதும் தோழராக அவர் தோற்பதில்லை.

(பேசலாம்...)

பெற்றோருக்கு ஜெயில்!



ஆர்வக்கோளாறில் பைக்கையும் காரையும் எடுத்து சிறுவர்கள் ஓட்டுவது நகரங்களில் பெரும் தலைவலியாகி வருகிறது. இதற்கு அதிரடி தீர்வைக் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள் ஹைதராபாத் போலீசார்.

வண்டி ஓட்டிய சிறுவர்களின் பெற்றோர்களைப் பிடித்து ஜெயிலில் அடைப்பதுதான் அந்தத் தீர்வு!

இப்போது வண்டி ஓட்டிய பத்து சிறுவர்களின் பெற்றோர்களை ஒருநாள் சிறையில் வைத்து எச்சரித்து அனுப்பியுள்ளது போலீஸ்.

கடந்த மாதத்தில் 35 பெற்றோர்களுக்கு இத்தண்டனை கிடைத்துள்ளது. மேலும் ஒரு சிறுவனுக்கு சிறுவர்

சீர்திருத்தப்பள்ளியில் ஒருநாள் தங்கியிருக்கும் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டது.

“லைசென்ஸ் இல்லாமல் வண்டி ஓட்டும் வழக்குகளைப் பதிந்தால் கோர்ட் உடனே அவர்களுக்கு சிறைத் தண்டனை அளித்துவிடும். இது பெற்றோர்களிடையே மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என நம்புகிறோம்...” என்கிறார் சாலைபாதுகாப்பு அதிகாரி வினோத்குமார் கனுமலா.



இறைவனைக் காட்டிலும்
நம்பிக்கையே உயர்ந்தது.
நம்பிக்கையைக் காட்டிலும்
உயர்ந்தது எதுவுமே
இல்லை.

— யோகி ராம்குமார்

கவாபிஜிபின்

நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு
டிசம்பர் 1, 2017 - டிசம்பர் 1, 2018
வரை அவருடைய ஆய்வுரமத்தில்
பக்தர்கள் அனைவருக்கும் சிறப்பு
வழிபாடுகள், பூஜைகள் மற்றும்
ஆன்மிக நிகழ்ச்சிகள்
நடைபெறுகிறது.

அனைவரும் வாரிர்
குரு அருள் பெறுவீர்.

இடம்:

யோகி ராம்குமார் ஆஷ்ரமம்
அக்ரஹார கொல்லை, 1833/1,
செங்கம் சாலை,
திருவண்ணாமலை - 606603



ஓரே இமல்ஷன்
பெய்ண்ட் வீட்டிற்கு

உள்ளேயும்
வெளியேயும்

CALL 1800 121 2100

தொகுப்பு: மை.பாரதிராஜா

வைர தமன்னா

ஒரு நடிக்கை தன் உறவினர் வீட்டு ஃபங்ஷனுக்கு சென்றால் சம்பந்தப்பட்ட சொந்தக்காரர்தானே மகிழ்வார்? தமன்னா விஷயத்தில் இது உல்டா.

மும்பையில் இருக்கும் அவரது உறவினரின் வீட்டு விசேஷத்துக்கு திடீரென்று சென்றிருக்கிறார். மகிழ்ந்த சொந்தக்காரர், வந்திருந்தவர்களுக்கு எல்லாம் தமன்னாவை அறிமுகம் செய்திருக்கிறார்.

Genera

அப்போது விருந்தாளியாக அங்கு வந்திருந்த ஒருவர் தமன் னாவுக்கு வைரங்கள் பதித்த கடி காரத்தை பரிசாக அளித்து இன்ப அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

[illegible]

புணர்ச்சி



தமிழில்
நாகாசூரன்

படப்பிடிப்பை
முடித்துவிட்டு,
இந்தியில் 'நம்
ம்' பிரகாஷ்ராஜ்
இயக்கத்தில்

நானா
படேகர் நடிக்
கும் 'தட்கா'வில்
நடித்து வருகி
றார் ஸ்ரேயா.
இளையராஜா
இசையமைக்
கும் இந்த படத்
தில் டாப்ஸிக்
கும் மெயின்
கேரக்டர்
உண்டாம்.

பாலிவுட்
டைரக்டர்
பிரகாஷ்ராஜ்



'பத்மாவத்' துக்குப் பிறகு இரட்டிப்பு உற்
சாகத்தில் இருக்கிறார் தீபிகா படுகோன்.
ஒன்று, அதன் தெறி ஹிட். அடுத்தது,
'இந்திய சினிமாவில் மிகச்சிறந்த பங்க
ளிப்பை தீபிகா அளித்திருக்கிறார்' என்று
இத்தாலிய தூதரகம் தங்கள் நாட்டின்
கவரவமிக்க விருதான 'volare 2018'-ஐ
அவருக்கு வழங்கியிருப்பது.
இப்போது பத்மாவதி
செம ஹேப்பி!

Volare
கோன்!



୧୫୬

னுடன் படிக்கும்
'சீமராஜா' படத்தின்
பாடல் ஒலிட்டிற்காக
சாலக்குடி அருவியில்
நனைந்து வந்தி
ருக்கிறார் சமந்தா.
படப்பிடிப்பு இடையே
ஆங்கிலப் புத்தகங்
கள் படிக்கும் அவர்,
லேட்டஸ்ட்டாக, மார்க்
மேன்சன் எழுதிய
'The subtle art of not
giving a f*ck' என்ற
புத்தகத்தை வாசித்து
முடித்திருக்கிறார்.
படிப்பாளி
பொண்ணு!



உயிர்

‘சினிமாவில்
ஹீரோயின்களில்
உங்களுக்குக் க்ளோஸ்
ஃப்ரெண்ட் யார்?’ என
ஒவியாவிடம் கேட்
டால், சற்றும் யோசிக்
காமல் ‘ஐஸ்வர்யா
ராஜேஷ்’ என்கிறார்
சிரித்துக்கொண்டே!
‘ஹலோ நான் பேய்
பேசுறேன்’ படத்தி
லிருந்து இவருக்கு
அவரும் அவருக்கு
இவரும் உடன் பிறவா
சகோதரியாக ஆகி
விட்டார்களாம்.



▶ **நடிகை மீது அமர்ந்த இயக்குநர்!**

நயன்தாராவின் 'இமைக்கா நொடியில்' நடித்திருக்கும் பாலிவுட் இயக்குநர் அனுராக் காஷ்யப், இப்போது இந்தியில் டாப்ஸி நடிப்பில் 'மன்மர்ஷியான்' என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார்.

அதன் ஷூட்டிங் பிரேக்கில் டாப்ஸி ரிலாக்ஸாக அமர்ந்து கொண்டிருக்க, அவருக்கு அருகே வந்த அனுராக். 'டாப்ஸியின் கால் வலு உறுதியானது...' என்றபடியே

அவர் கால்களின் மீது அமர்ந்தார். அனுராக்கின் இந்த ஜாலி கலாட்டாவைக் களிக்கிய டாப்ஸி, அப்படியே தனது இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்திலும் தட்டிவிட்டிருக்கிறார் கலர்ஃபுல்லாக!





ப்ரியதர்ஷன் இயக்கிய 'நிமிர்' ஹீரோயின் நமீதா ப்ரமோத், மலையாளத்தில் ஒரு டஜன் படங்களுக்கு மேல் நடித்தவர். மோகினி ஆட்ட எக்ஸ்பர்ட்டான நமீ,

தமிழில் ஒரு ரவுண்ட் வர விரும்புகிறார். கீர்த்தி சுரேஷ் போல் க்ளாமர் இல்லாமல் நடிக்க ஆசையாம்.

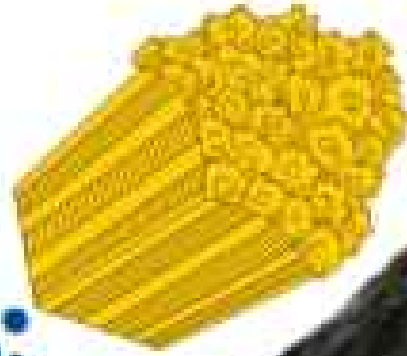
மோகினி



பெரியம்மா காஜல்!

காஜல் அகர்வாலின் முகமெல்லாம் ஃப்ரெஷ் பூங்கொத்துகள் புன்னகைகளாக மின்னுகின்றன. காரணம், அவரது அன்புத் தங்கை நிஷா அகர்வாலுக்கு சமீபத்தில் குழந்தை பிறந்திருப்பதுதான். போதாதா? குட்டி இளவரசனின் ரசிகையாகிவிட்டார் காஜல்.

படப்பிடிப்பு இடையே அந்த க்யூட் இளவரசனைக் கொஞ்சுவதே அவரது முதல் வேலை.



வேதிகா பனம்

ராகவா லாரன்ஸின் 'காஞ்சனா 3' யில் ஒவியாவுடன் சேர்ந்து நடித்து வரும் வேதிகா, திடீரென்று ஒரு நாள் இன்ப அதிர்ச்சியில் உறைந்து விட்டார். அன்று அவருக்கு பிறந்த நாள். இதை நினைவில் வைத்து ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் அவரை கேக் வெட்ட வைத்திருக்கிறார் ஒவியா.

'அன்புணா அது ஒவியாதான்' என இப்போது ஒவியா புராணம் பாடுகிறார் வேதிகா.

சுன்னி விப்ஸ்

மா... உள்ள
கோட் உள்ள
போதே
கலெக்ஷனை
அள்ளு
என்ற
முடிவுக்கு
வந்துவிட்ட
பார் சுன்னி
வியோன்.
யோஸ். பதி
தாக, அழகு
சாதனப்
பொருட்கள்
தயாரிப்பில்
இறங்கிய
கிறார்.
முதல்க
முற்று
ஸ்பட்
ஸ்பட்
யோ

மார்க்
கேட் உள்ள
போதே
கலெக்ஷனை
ஜிங்ஸ்
என்ற
முடிவுக்கு
வந்துவரி
டார்சன்னி
லியோன்.
யோன். பதி
அருகு

A blue cup with a blue and white striped straw.

தத்துவம்

மால்

தில் சூரிய வர்வது
நடித்து

82

- 
- தொடை தட்டும் அமெரிக்கா...
 - மீசையை முறுக்கும் வடகொரியா...
 - பின்னணியில் புன்னகைக்கும் ரஷ்யா...

அது சோவியத் ரஷ்யா சிதையாத காலம்... அமெரிக்காவும் ரஷ்யாவும் தொடை தட்டி பனிப்போரில் ஈடுபட்டிருந்தன.

நெவாடாவில் தன்னுடைய விஞ்ஞானிகளைக் கொண்டு தீவிரமான அணு ஆயுத சோதனைகளை நடத்திக்கொண்டிருந்தது அமெரிக்கா.

வடுகுதா

மூன்றாம் உலகப் போர்..?



✚ உவாசாங் 14 ஏவுகணை பாய்கிறது



✚ கிம் ஜாங் தன் தளபதிகளுடன் ஏவுகணை பாய்வதை பார்வையிடுகிறார்

பிற்பாடு சோவியத் கூட்ட மைப்பு சிதறியதால் உலக அரசியல் மாறியது.

அதன் அழுத்தங்களைக் கருத்தில் கொண்டு 1992ம் ஆண்டு அமெரிக்க அதிபராக இருந்த ஜூனியர் ஜார்ஜ் புஷ்,

நெவாடா அணு ஆயுத பரிசோதனைகளை நிறுத்தினார். அதில் பணியாற்றிய ஆயிரக்கணக்கான விஞ்ஞானிகள் வெளியேறினார்கள்.

அதன் பிறகு கைவிடப்பட்ட நிலமாக, ஆளரவமற்றுக் கிடந்தது நெவாடா.

ஆனால், இப்போது சூழல் அப்படி இல்லை.

நிலவின் குழிகளாக நிறைந்து பாலைவனமாக நீளும் தெற்கு நெவாடா, இனியும் ஆளரவமற்று இருக்காது.

காரணம், இன்றைய அமெரிக்க அதிபர் ட்ரம்ப்பின் ஆக்ரோஷ உத்தரவு!

கடந்த ஆண்டே ட்ரம்ப் அரசு, அணு ஆற்றல்துறையைத்



❖ வடகொரியாவின் ராணுவ வகுப்பில்
உவாசாங் 12 ஏவுகணை

தயார்படுத்த பச்சைக்கொடி
காட்டிவிட்டது. அதோடு அதற்
கான பட்ஜெட்டும் தயார் என்ற
செய்தி மீடியாக்களில் கசிய,
இன்னொரு அணு ஆயுதப்
போரா? உலகப் போராக அது
உருவெடுக்குமா... என அச்ச
ஆருடங்கள் தொடங்கிவிட்டன.

❖ ஏவுகணை சோதனை
ஒன்றில் கிம் ஜாங்



❖ உவாசாங் 15 ஏவுகணை

**அமெரிக்காவும்
அதிரடி எதிரிகளும்!**

அமெரிக்கா ஒரு ராக
மிஸைல்களைத் தயாரித்தால்...
அதன் ஆயுள் எதிரியான ரஷ்யா
வின் புதின, வடகொரியாவின்
கிம் ஜாங் உன், ஈரானின் அய
துல்லா அலி கமினேனி ஆகி
யோர் தேமேயென வேடிக்கை
பார்ப்பார்களா என்ன?

இப்போது, ரஷ்யாவின் மீது
பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகளைக்
கூறி அணு ஆயுத ஒப்பந்தத்தை
இடக்கையால் ஓரம் தள்ளிய

ட்ரம்ப் சிறிய ரக ஏவுகணைகள் தயாரிக்க 1.2 ட்ரில்லியன் டாலர்களை இந்த ஆண்டு ஒதுக்கியுள்ளார்.

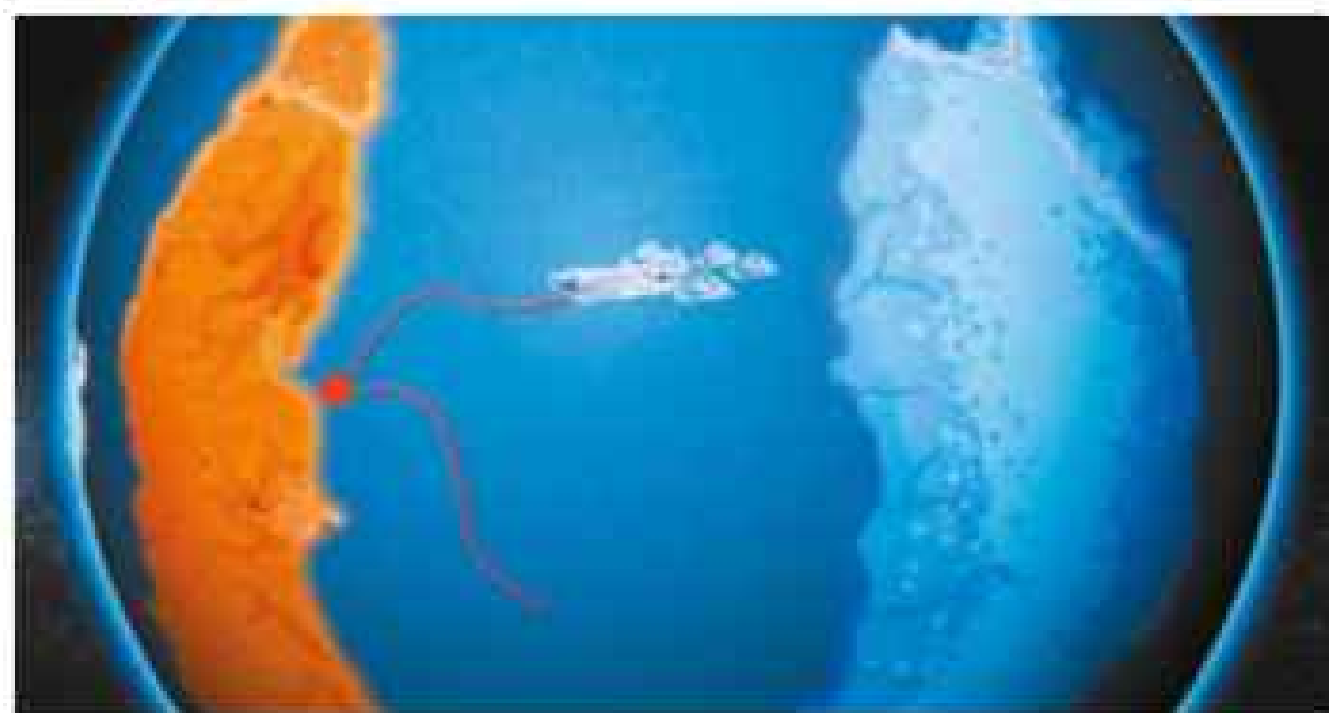
“நமது அணு ஆயுதங்களை புதிதாக உருவாக்கி நவீனப்படுத்துவது அவசியம். எதிர்கால சவால்களைச் சமாளிக்க இந்த ஆயுதங்கள் தேவை. பின்னாளில் அனைத்து நாடுகளும் ஒன்றிணைந்து அணு ஆயுதங்களை அழிக்கும் சூழல் வரலாம். ஆனால், இன்று அணு ஆயுதங்கள் தேவை!” என்று கடந்த ஜனவரி 30ம் தேதி ட்ரம்ப் பேசினார்.

கூடவே, 2010ம் ஆண்டு ஒபாமா ஆட்சியில் ரஷ்ய - அமெரிக்க நாடுகளுக்கு இடையே கையெழுத்தான அணு ஆயுதக் குறைப்பு ஒப்பந்தம் ஒரு ராண்டில் என்றவர், இந்தப் பேச்சு வார்த்தையை நடத்திய அமெரிக்க மாகாண செயலாளர் ரெக்ஸ் டில்லர்சனையும் தன் உரையில் வறுத்தெடுத்தார்.

“அணு ஆயுதத் தடுப்பு ஒப்பந்தம் உலக அளவில் டாப்பாக இருந்த அமெரிக்காவின் இடத்தைப் பறித்ததோடு ஆயுத வளர்ச்சியிலும் நம்மைப் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டது. இனி அந்த ஐடியா அமுலில் இருக்காது...” என்கிறார் பாதுகாப்புத் துறையில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்ற ஆண்ட்ரூ வெபர்.



➔ எந்த ரேடாரிலும் சிக்காத, எதிரிகளால் கண்டுபிடிக்க முடியாத ரஷ்யாவின் அணு ஏவுகணையைக் காட்டும் கம்ப்யூட்டர் மாதிரி வரைபடம்.



➔ நீருக்கடியில் சென்று தாக்கும் அணு ஆயுதம்

அமெரிக்காவின் இந்த நகர்வை சீன பாதுகாப்புத்துறை ‘பகுத்தறிவற்ற முடிவு’ என்று விமர்சிக்கிறது. ரஷ்ய அதிபர் புடினோ ‘இது ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கும் ஆபத்து’ என கூக்குரல் எழுப்புகிறார்.

இதை எல்லாம் பார்க்கும் போது, உலக நாடுகளிடையே சமாதானப்பறா பறக்கும் சூழல் இப்போது இல்லை என்றே தோன்றுகிறது.

ஆயுதங்கள் செய்வோம்!



உலக நாடுகள் நிர்ப்பந்தத் தினால் இதுவரை அணு ஆயுதங்களைக் கைவிட்டிருந்த அமெரிக்கா இந்த ஆண்டிலிருந்து நவீன ஏவுகணைகளை அப்டேட்டாகத் தயாரிக்கும் லட்சியத்தில் உள்ளது என Nuclear Posture Review (NPR) என்னும் பாதுகாப்புத்துறை அறிக்கை தகவல் தெரிவிக்கிறது.

இதில் கடலிலிருந்து நகரங்களைத் தாக்கும், ராடாருக்குத் தண்ணி காட்டும் ஏவுகணைகள் தயாரிப்பும் அடக்கம்.

கடந்த ஆண்டு நவம்பர் மாதம் எட்டாம் நாள் நேட்டோ அமைப்பைச் சேர்ந்த 29 நாடுகள் பங்கேற்ற ரகசியக் கூட்டத்தில் ஏவுகணை ஆராய்ச்சிக்கான

அனுமதியைப் பாதுகாப்புத் துறைக்கு வழங்கினார் அதிபர் ட்ரம்ப்.

அதேவேளையில் 1987ம் ஆண்டு அமெரிக்காவின் ரொனால்ட் ரீகன் மற்றும் ரஷ்யாவின் மிகைல் கோர்பசேவ் கூட்டாகச் செய்துகொண்ட அணு ஆயுத ஒப்பந்தத்தை (INF) ரஷ்யா மீறிவிட்டது என்று குற்றஞ்சாட்டிய பென்டகன், அதற்கு ஆதாரமாக மேற்கு ரஷ்யாவில் உள்ள கபுஸ்தின் ராக் கெட் ஏவுதளத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட SSC-8 ஏவுகணைகளைச் சுட்டிக்காட்டியது.

மேற்சொன்ன அக்ரிமென்ட் கையெழுத்தான காலத்தில் 5,503 கி.மீ பாயும் 2,600 அணு ஆயு

தங்களை அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் வைத்திருந்தன. இவை பாய்ந்து சென்று ஐரோப்பாவை பப்படமாக்க விரல்விட்டு பத்து வரை எண்ணினால் போதும்.

நியூ ஸ்டார்ட் ஆயுத ஒப்பந்தம் மூன்று ஆண்டுகளில் காலாவதியாக இருப்பதால், ட்ரம்ப்பின் தலைமையில் அமெரிக்கா, அணு ஆயுதங்களைச் செறிவூட்டத் தொடங்குவது விரைவிலேயே நடக்கும்.

ஐ என் எ ஃப் அக் ரி மென்ட்டை ரஷ்யா பின்பற்றாதபோது, அமெரிக்கா எதிர் காலத்திலும் புதிய ஒப்பந்தத்தை ரஷ்யாவோடு செய்துகொள்ளாது.

ரெடி டே அட்டாக்!



➤ ஆண்ட்ரூ வெபர்



➤ அமெரிக்க அதிபர் டிரம்ப்

ரஷ்யா, RS-28 Sarmat எனும் கண்டம் தாண்டும் ஏவுகணையை நிலம், நீர், ஆகாய வழிகளில் ஏவுவதற்கான டிரில்லைத் தொடங்கிவிட்டது. உலகில் 93 சதவிகித அணு ஆயுதங்களை ரஷ்யாவும் அமெரிக்காவும் இணைந்தும்; மீதியை ஒன்பது நாடுகளும் வைத்திருக்கின்றன.

1986ம் ஆண்டில் 70 ஆயிரத்து 300 ஆக இருந்த அணு ஆயுதங்கள் அதன் பின்னர் பல்வேறு அணு ஆயுதத் தடுப்பு ஒப்பந்தங்களால் 14 ஆயிரத்து 550 ஆக சுருங்கின என்கிறது அமெரிக்க அறிவியலாளர்கள் சங்க (FAS) அறிக்கை.

“இன்று அமெரிக்கா - ரஷ்யா கடந்து பல்வேறு நாடுகளும் நியூக்ளியர் ரேஸில் உள்ளன. விதிகளை முறைப்படுத்தாத



➤ ரஷ்ய அதிபர் புடின்

போது அதன் விளைவுகளை உலகமே சந்திக்கும்..." என்கிறார் அறிவியலாளர்கள் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ஹன்ஸ்கிறிஸ்டென்சன்.

ட்ரம்ப் ஈரானை முறைத் தால் டெஹ்ரான் தனது நியூக்ளியர் ஆராய்ச்சியில் முழு முனைப்பாகும். ஈரானின் எதிரியான சவுதி அரேபியா, தனது அணு ஆயுதங்களை பாகிஸ்தானுக்கு வழங்கினால் அது இந்தியாவுக்கு ஆபத்து.

இதோடு ஆசியாவின் அராஜக ராஜாவான சீனா, ஜின் கிளாஸ் என்ற அணு ஆயுதக் கப்பலோடு ரெடி டு அட்டாக் என முன்பே தயாராகி நிற்கிறது.

அமெரிக்காவுக்கு சூப்பர் சவாலாக மல்லுக்கு நிற்கும் வடகொரியா இருபத்து மூன்று ஏவுகணைகளை சோதித்துள்ளது. இதில் பதினாறு டெஸ்ட்கள்

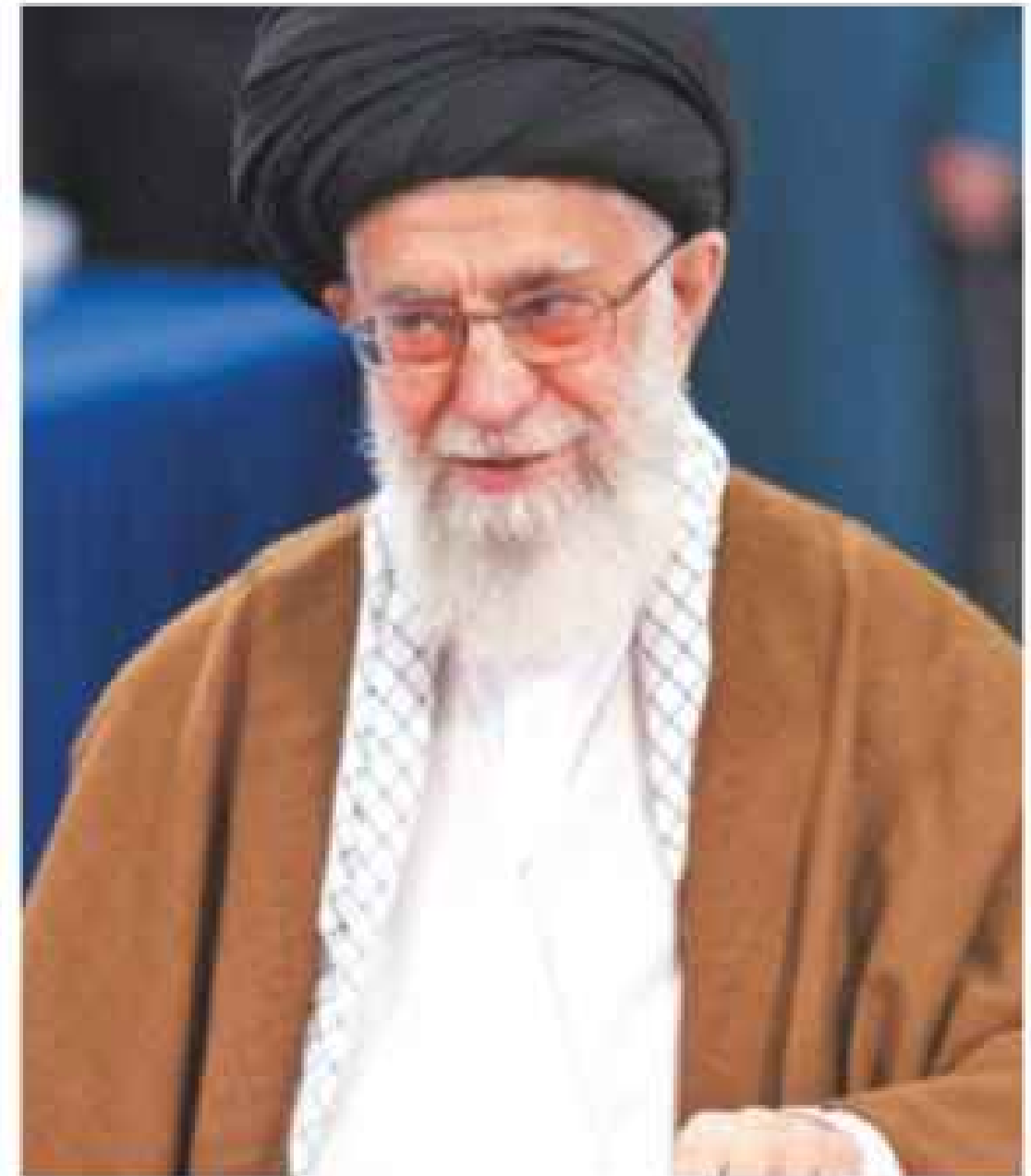
ட்ரம்ப் அமெரிக்க அதிபரான பின் நிகழ்ந்தவை.

வடகொரியாவின் வீராப்பு!

2006ம் ஆண்டில் முதன்முதலாக அணுகுண்டு தயாரித்த வடகொரியா கடந்தாண்டு நவம்பர் 28ம் தேதி சோதித்த Hwasong-15 ஏவுகணையின் தாக்குதல் தூரம் 13 ஆயிரம் கி.மீ.

அதாவது வடகொரியாவில் இருந்தபடியே அமெரிக்காவின் நியூயார்க் அல்லது வாஷிங்டனை ஒரு பட்டனைத் தட்டி பஸ்பமாக்க முடியும்.

அமெரிக்கா மற்றும் ஆதரவு நாடுகளின் பொருளாதாரத் தடைகளைத் தாங்கியும் வடகொரியா அட்வான்ஸ் ஏவுகணையை எப்படி உருவாக்கு



➤ அயதுல்லா அலி

கிறது?

இரவுகளில் மின்சாரம் இல்லாமல் பல்வேறு அடிப்படை வசதிகளுக்கே தடுமாறியபடி பிற நாடுகளை நம்பியுள்ள வடகொரியாவின் தைரியம் பலருக்கும் புதிர்தான்.

சிரியாவுக்கு தன் நியூக்ளியர் அறிவை விற்க ரெடியாகிவிட்ட கிம்முக்கு முழு ஆதரவு தருவது, ரஷ்யாதான் என்கிறார்கள்.

ஐ.நா. பாதுகாப்புக் கவுன்சிலின் விசாரணைகளுக்கு முட்டுக்கட்டை போடும்படியாக, “தன்னை எதிரி நாட்டிடமிருந்து காத்துக்கொள்ள வடகொரியாவுக்கு இருக்கும் ஒரே வாய்ப்பு ஆயுதங்களைத் தயாரிப்பதுதான்...” என்று ரஷ்ய அதிபர் புடின் பேசி வருகிறார்.

பியோங்யாங் ஏரியாவில் ஏராளமாக யுரேனியம் உள்ளதால் ஆயுதங்களைத் தயாரிக்க பாகிஸ்தான் மற்றும் உக்ரைன் விஞ்ஞானிகளையும் வடகொரியா பயன்படுத்திக்கொள்கிறது.

தூண்டிவிடும் ரஷ்யா!

சோவியத் யூனியன் வீழ்ந்த பிறகு, அங்கும் உக்ரைனிலும் வேலையிழந்த இருபதாயிரத்துக்கும் மேலான விஞ்ஞானிகளை வடகொரியா அழைத்துக்கொண்டது.

“சோவியத்தின் அணு ஆயுத



ஞானம் கொண்ட விஞ்ஞானிகளுக்கு எங்கும் மதிப்புண்டு. அவர்கள் தங்கள் அறிவுக்கான நல்ல விலையைப் பெற்றிருப்பார்கள்...” என்கிறார் உக்ரைனுக்கான முன்னாள் அமெரிக்க தூதரான கார்லோஸ் பாஸ்கல்.

வடகொரியாவின் புதிய ஏவுகணைகள் பற்றிய போட்டோக்களைப் பார்க்கும்போது ரஷ்யாவின் 1960 கால RD-250 எஞ்சின் அவற்றில் பயன்



வடகொரியாவில்
இருந்தபடியே
அமெரிக்காவின் நியூயார்க்
அல்லது வாஷிங்டனை
ஒரு பட்டனைத் தட்டி
பஸ்பமாக்க முடியும்!

படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என
ஆராய்ச்சியாளர்கள் சந்தேகப்
படுகிறார்கள்.

இதற்கு ஆதாரமாக அவர்
கள் சுட்டிக் காட்டுவது கிழக்கு
உக்ரைனிலுள்ள யூமாஸ் என்ற
இடத்தில் 200 ஏவுகணை எஞ்
சின்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு
வருவதை.

பனிப்போருக்குப் பிறகு
இங்கு ராக்கெட், ஏவுகணைகள்
தயாரிக்கும் பணி நின்று போன

தால் பல ஆட்கள் வெளியேறி
விட்டனர்.

இதைப் பயன்படுத்தி பாது
காக்கப்பட்டு வரும் ஏவுகணை
எஞ்சின்கள் வடகொரியாவுக்கு
கடத்தப்படுகிறதா என்ற கேள்
வியை எழுப்புகின்றனர்.

“வடகொரியா மட்டுமல்ல,
பல நாடுகளிலும் ராக்கெட்
செய்வதற்காக நாங்கள் உதவி
வருகிறோம். இப்பணியில் எக்
கச்சக்கமான பணம் கிடைக்



கிறது...” என தொழிலாளர்களின் தலை வரான யூரி சிம்வோலோகோவ் கூறியதையும் -

சோவியத் யூனியன் கலைக்கப்பட்டதும் இயற்பியல் விஞ்ஞானி அனடோலி ரூப்ட் சோவ் என்பவரை வடகொரியா பெய்ஜிங் மாநாட்டுக்கு அழைத்து பின்னர் தன் நாட்டில் பணியமர்த்திக் கொண்டதையும் -

நினைவில் கொண்டால் பல புதிர்களுக்கு விடை கிடைக்கும்.

பாசத்தின் சீக்ரெட்!

யூரி இர்ஸனோவிச் கிம் என்ற பெயரில் வடகொரியா அதிபர் பிறந்து வளர்ந்ததே ரஷ்யாவிலுள்ள யாட்ஸ்கோ எனும் கிராமத்தில்தான்!

கிம், புடினுடன் தன் நியூக்ளியர்கனவுகளை வெளிப்படையாகப் பகிர்ந்து கொண்டார். ஐ.நா. சபை வடகொரியாவை தடைகளால் தாக்கும்போது, மறைமுகமாக ஆதரித்து காப்பாற்றுவது ரஷ்யா மட்டுமே. 2000 ஆண்டில் புடின் ரஷ்ய அதிபரானதிலிருந்து வடகொரியாவுடன் அதிக நெருக்கம் காட்டிவருகிறார்.

கடந்த அக்டோபரில் ரஷ்யா, வடகொரியாவுக்கு இன்டர்நெட் வசதியையும் அளித்து சீன சார்பை புத்திசாலித்தனமாகக் குறைத்துள்ளது. மேலும் வடகொரியா

கப்பல்களுக்கான எரிபொருளையும் ரஷ்யா வழங்கி வருகிறது.

“இப்படியாக வடகொரியாவை தனது எதிரியின் எதிரியாக மாற்றி அமெரிக்காவை அலைக்கழிக்கிறது ரஷ்யா...” என் கிறார் முன்னாள் ரஷ்ய தூதரான ஜார்ஜி குனாட்ஸ்.

உலக நாடுகள் வடகொரிய பிரச்சனையைப் பற்றி கேள்வி எழுப்பும் போதெல்லாம் ரஷ்யா உக்ரைனை கைகாட்டுவதும்; உக்ரைன் ரஷ்யாவை கைகாட்டுவதும் வாடிக்கை. இதெல்லாம் திட்டமிட்ட நாடகம் என்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் கருத்தில் கொண்டு தான் ‘மூன்றாம் உலகப் போர் உறுதி... முடிவாக வேண்டியது கூட்டணி மட்டுமே’ என்று அச்சப்படுகிறார்கள் அரசியல் பார்வையாளர்கள்.

இந்தியாவில் குழந்தைத் திருமணம்!



இந்தியாவில் குழந்தைத் திருமணம் 50 சதவிகிதத்திலிருந்து 30 சதவிகிதமாக குறைந்துள்ளதாக யுனிசெஃப் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

இதற்காக மகிழ முடியாது. ஏனெனில் இந்தியாவில் இன்றும் ஐந்தில் ஒரு பெண் குழந்தைக்கு திருமணமாகிறது என்பதே இதன் முழுமையான அர்த்தம்.

உலகெங்கும் இதுதான் நிலை. ஆண்டுக்கு 1.2 கோடி பெண்கள் பதினெட்டு வயதுக்குள் திருமதியாக மாறுகிறார்களாம்.

“இதனால் அவர்களது மனமும் உடலும் உருக்குலைந்து போகிறது.

பள்ளிப் படிப்பை பாதியிலேயே நிறுத்துவதால் வேலைக்குச் செல்ல முடியாமல் பிறரைச் சார்ந்து வாழும் நிலைக்கு பெண் குழந்தைகள் தள்ளப்படுகிறார்கள்...” என்கிறார் யுனிசெஃப் பாலினப்பிரிவு தலைவர் அஞ்சு மல்ஹோத்ரா.

இந்நிலை நீடித்தால் 2030ல் உலகெங்கும் 15 கோடி சிறுமி களுக்கு மணமாகி இருக்கும் என்றும் யுனிசெஃப் எச்சரிக்கிறது.



Lips ப்ளம்பர்!



வீட்டுக் குழாய்களை ரிப்பேர் செய்ய மட்டும்தான் ப்ளம்பரை அழைக்க வேண்டுமென்று யார் சொன்னது?

இதோ, உதடுகளை சரி செய்ய... அழகுபடுத்தலிப் ப்ளம்பர் வந்தாச்சு!

சில பெண்களுக்கு இயல்பாகவே கொஞ்சம் பப்ளியான, பெரிய அழகிய உதடுகள் இருக்கும். சிலருக்கு முற்றிலுமாக கோடு போட்டாற்போல் இருக்கும்.



இந்த மாதிரியான உதட்டு ஆபரேஷனைத்தான் மறைந்த ஸ்ரீதேவியும் ஷங்குக்கிட்டாங்க.

இப்படியான பெண்களுக்குத்
தான் இந்த லிப் ப்ளம்பர்!

சின்ன வயதில் பெரும்பா
லானவர்கள் இப்படிச் செய்
திருப்போம். வாட்டர் பாட்
டில் மூடியையோ அல்லது
சோடாபாட்டில் மூடிகளையோ
கொண்டு வாயை அடைப்

போம். காற்றை உள்ளே இழுப்
போம். அந்த மூடி அப்படியே
பிடித்துக் கொள்ளும். இறுக்க
இறுக்க இதழ்கள் மூடிக்குள்
சிறைப்படும்.

கிட்டத்தட்ட அதே பாணி
தான் லிப் ப்ளம்பர்!

இப்படிச் செய்வதால் இதழ்



கள் பெரிதாகி அதில் லிப்ஸ்டிக் தீட்டும்போது பார்க்க எடுப்பாக இருக்கும். முகத்தை இன்னும் அழகாகக் காட்டும்.

ரூ.500 முதல் ரூ.2 ஆயிரம் வரை இதில் ஏகப்பட்ட வெரைட்டிகள் உள்ளன.

ஒருவகையான அழுத்தம்

கொடுப்பதால் கருப்பு நிறம் மறைந்து புது ரத்தம் பாய்ந்து பிங்க் நிற உதடுகளும் கிடைக்கிறது. கோவைக்கனி இதழ், ஆரஞ்சு சுளைகள் போன்ற உதடுகள்... என கவிதைகளில் குறிப்பிடப்படும் இதழ்கள் நமக்கு சொந்தமாகின்றன.

ஓகே. லிப்ஸ் ப்ளம்பரை பயன்படுத்துவதால் ஏதேனும் ஆபத்துகள் வருமா? கேள்வியை காஸ்மட்டாலஜிஸ்ட் கீதா அஷோக் (Aroma Therapist) முன்பு வைத்தோம்.

“இதுல நிரந்தரமான ப்ளம்பரும் இருக்கு. தற்காலிகமான ப்ளம்பரும் இருக்கு. பொதுவா அழகுக்காக நாம பயன்படுத்தற பொருட்கள்ல நிச்சயம் ஒரு சில ஆபத்துகள் இருக்கத்தான் செய்யும்.

லிப் ப்ளம்பர்ல கிட்டத்தட்ட சாதாரணமான உதட்டை பெரிதாக்க - அதாவது வீங்கும்படி





செய்யறோம். இதனால் சிலருக்கு வலி, சிலருக்கு தடிப்புகள் வரலாம். ஒரு சிலர் பெரிதாக்க அதிக நேரம் இந்த ப்ளம்பரை பயன்படுத்துவாங்க. இதனால் எதிர்பார்த்ததை விட உதடுகள் இன்னும் பெரிதாகி பார்க்க அடிபட்டு காயம் ஏற்பட்ட மாதிரி தெரியும்.

ஆனா, இது மாதிரியான தற்காலிக கேட்ஜெட்ஸால பெரிய ஆபத்து இல்லை. சிலர் ட்ரீட் மென்ட் மூலமா நிரந்தரமா செய்துக்கறாங்க இல்லையா... அதுலதான் ஆபத்துகள் அதிகம்.

இதை தெர்மல் ஃபில்லர்னு சொல்லுவோம். கொலாஜனை ஊசி மூலமா செலுத்தி செய்துக்கற சிகிச்சை. இது உதட்டுல இருக்கிற சுருக்



கீதா அஷோக்

கங்களை எடுக்கும். குழந்தைகளுக்கு இருக்கிற மாதிரி இதழ்களைக் கொண்டுவரும்.

இந்த ஆபரேஷனை அனுபவம் இல்லாதவங்ககிட்ட செய்தா வீக்கம், காயம் ஏற்படும். முக்கியமான விஷயம் கொலாஜனை ஒருமுறை செலுத்திட்டா திரும்ப எடுக்கறது கஷ்டம். உதடுகளோட நான்கு பக்கமும் கொலாஜனை செலுத்தறப்ப தப்பான திசுக்கள்ல ஊசியை குத்திட்டா ரத்தப் போக்கு ஏற்படும். இதை நிறுத்தக் கூட முடியாது.

சிலருக்கு அளவுக்கு அதிகமா வீக்கம் உண்டாகி பழைய இதழ்களே தேவலையோனு நொந்து போக வைச்சுடும்.

இப்படித்தான் ஹாலிவுட் நடிகையான கைலி ஜென்னர் மாட்டினாங்க. ஏஞ்சலினா ஜோலி மாதிரி சிலருக்கு சக்ஸஸ் ஆகலாம். சிலருக்கு பெரிய பிரச்னைகளையே உருவாக்கலாம்.

இந்த மாதிரியான உதட்டு ஆபரேஷனைத் தான் மறைந்த ஸ்ரீதேவியும் செய்துக்கிட்டாங்க. சருமத்துல எந்தவித நிரந்தர மாற்றம்னாலும் பல தடவையோசிச்சு முடிவு செய்யுங்க..." என்கிறார் கீதா அஷோக்.

இந்தியாவின் பெருமை!



ஸ் பெயினைச் சேர்ந்த ஹாரி அத்வால் என்ற இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்தவருக்கு 'பிரைடு ஆஃப் பிரிமிங்காம்' விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

எதற்காக என்பதுதான் மேட்டர்.

ஸ்பெயினின் வடமேற்கு பிரிமிங்காமில் திட்டமேலாளராக பணிபுரிந்து வரும் ஹாரி, தன் குடும்பத்துடன் லாஸ் ராம்பிளாஸ் அருகிலுள்ள ஹோட்டலுக்கு சாப்பிடச் சென்றார்.

அப்போது பாதசாரிகள் மீது வேனை ஏற்றி தீவிரவாதிகள் திடீரென கொலைவெறித் தாக்குதல் நடத்தத் தொடங்கினர்.

பாய்ந்து சென்ற ஹாரி, தாக்குதலில் காயம்பட்ட ஜூலியன் அலசாண்ட்ரோ காட்மன் என்ற ஏழு வயது சிறுவனைக் காப்பாற்ற முயற்சித்தார். ஆனாலும் சம்பவ இடத்திலேயே ஜூலியன் பரிதாபமாக இறந்து போனார்.

தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல் ஹாரி செய்த இந்த காரியத்துக்காகத்தான் அவருக்கு இந்த விருது அளிக்கப்படுகிறது..●

கூலிவாய்ப்பை பொடி

ரேணுகாவை அழைத்துக் கொண்டு தேவ ராஜன் ஆல்காட் குப்பத்தை அடைந்த போது இருட்டி விட்டது.

பூங்கோதையைக் காணோம். வீடு பூட்டிக் கிடந்தது. பக்கத்து வீடுகளில் சிலர் வயிற் றிலும், வாயிலும் அடித்துக்கொண்டு புலம் பியவண்ணம் இருந்தார்கள்.

“எந்தப் பாவி என்னத்தைக் கொடுத் தானோ! இப்படி குடும்பத்தோட ஆஸ்பத்திரி போகும்படி ஆயிடுச்சே!”

“நாசமாய்ப் போக! அவன் கட்டைலே போக...” என்று நரைத்த கிழவி ஒருத்தி சாப மிட்டாள்.

வாதூலன்

சிவ்





மீசை இளைஞன் குறுக்கிட்டான். “ஏ பெரிசு! வாயை மூடு. இப்ப யாரும் கட்டைலே போறதில்லே...” என்றான். “மெசின் வந்துடுச்சி, ஸ்விட்சைத் தட்டினா சாம்பல்...”

“ஏ கிஷ்டா! வாயை மூடு. சமயம் தெரியாம ஜோக் அடிக் காதே...” என்றான் வேறு ஒருத்தன். “பூங்கோதை குடும்பம் குணமாகி திரும்பி வரணும்னு வேண்டிட்டிருக்கேன்!”

“ஏய், அங்கே பாருடா!”

அப்போதுதான் எல்லாருடைய பார்வையும் தேவராஜன் மீது சென்றது. பழைய மாருதியைத் தொட்டாற் போல் நின்றிருந்தார்.

“ஏய்! யார் நீ? இன்னா வேணும்?”

தேவராஜன் சற்று முன்னே வந்தார். “இல்லே, வந்து பூங்கோதை... ஏதோ கேள்விப்பட்டேனே...” அவருக்கு வார்த்தைகள் தடுமாறின.

“நீ எங்கேர்ந்து வரே?”

தொடர்ந்து மரியாதைக் குறைவாக ஒருமையில் தன்னை விளித்தது கூட உறுத்தவில்லை. நல்ல செய்தி காதில் விழ வேண்டுமே என்பதுதான் அவருடைய பிரார்த்தனையாக இருந்தது. தன் இல்லத்தின் அடையாளத்தை விவரமாகச் சொன்னார்.

“ஷ்! அந்த தனி வீடுங்களா?”



ரொம்ப அக்கறை யாங்காட்டியும்! சும்மா பாவ்லா பண்ணாதீங்க” என்றான் மீசை இளைஞன். கொஞ்சம் குரூரமாக, “உங்க வீட்டைக் கூட்டிப் பெருக்க ஆளில்லை... அதானே விஷயம்!”

வேறு ஓர் ஆள் சமாதானமாக, “பூங்கோதைக்கு உடம்பு சரியா கட்டும்...” என்றான்.

தேவராஜன் கையைத் தேய்த்து விட்டுக் கொண்டு நின்றார். என்ன ஆயிற்று பூங்கோதைக்கு? ரொம்ப சீரியஸ் இல்லையே? எந்த ஆஸ்பத்திரி? எப்போது திரும்புவார்கள்? கேள்விகளைக் கேட்க ஆவல்தான். ஆனால், மனசுக்கு விரும்பாத பதில் வந்து விடுமோ என்ற பயம் கூடவே தடுத்தது.

ரேணுகா, “போகலாங்க, இப்ப நிலைமை சரியில்லை...” என்றாள் மெதுவாக.

சீஸ் தீர்ந்துபோச்சு!

இங்கிலாந்தில் சீஸ் பொருட்களுக்கான திருவிழா நடந்தது. அதில் டிக்கெட் வாங்கி உள்ளே புகுந்த மக்களின் கைவரிசையில் சீஸ் துண்டுகள் மின்னல் வேகத்தில் காலியாயின.

சீஸ் கிடைக்காத பலரும் ஏமாற்றத்துடன் சோஷியல் தளங்களில் விழா டமைவறுத்தெடுக்க, தவறுக்கு மன்னிப்பு கோரிய குழுவினர், அடுத்த ஆண்டு டிக்கெட்டில் 50 சதவிகித தள்ளுபடி கொடுத்துள்ளனர்.

தேவராஜன் சிரமப்பட்டு காரைத் திருப்பினார். “சுந்தரைக் கூட்டி வந்திருக்கலாம்... தைரியமாகக் கேட்பான். உஷாவாவது...”

“பேசாமலிருங்க...” என்று குறுக்கிட்டு அதட்டினாள். “நீங்க பண்ணின தப்புக்கு அவங்க என்ன செய்வாங்க? காரை ஜாக் கிரதையா ஒட்டுங்க. நடக்கிறபடி நடக்கட்டும்...”

தேவராஜனுக்கு சினம் பொங்கியது. என்ன மனைவி இவள்! கொஞ்சமாவது உற்சாக வார்த்தைகள் சொல்லக் கூடாதோ? மறுநிமிடமே வேறு எண்ணம் உதித்தது. ‘ம்... அவள் தடுக்கத்தானே செய்தாள்? நான்

தான் பிடிவாதமாக...’

அனிச்சையாக அவர் விரல் கைப்பேசி மீது பட்டு அன்றைய தேதி தெரிந்தது. ‘சே! நாட்களை மட்டும் பின்னுக்குத் தள்ள முடிந்தால்...’

தேவராஜன் மிகவும் மெதுவாகக் காரைக் கிளப்பினார்.

ஒன்று மில்லை. ஓர் அற்ப விஷயம், எப்படி பூதாகரமாய் உருவெடுத்து விட்டது? மூன்று தினங்களுக்கு முன் பூங்கோதை வழக்கம் போல் காலையில் புயலாய் நுழைந்தாள். “சாயந்தரம் வரமாட்டேன், நாளைக்கும் கூட சந்தேகம்தான்... காயைக் கொடு, நறுக்கி வைச்சுடறேன்...”

ரேணுகாவுக்கு வருத்தம்தான். மாலையில் வராமலிருந்தால் தொந்தரவு. நாளைக்கும் வராவிட்டால்? உஷாவுக்கு ஆபீசில் வேலை அதிகம். இருந்தாலும், மனக்கவலையைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் “உன் பையன் ஆறாவதுதானே? எப்படிப் படிக்கிறான்?”

பூங்கோதையின் முகம் மலர்ந்தது, “நல்லா படிக்கிறான்... மெசின்லே டைப் அடிக்கிறான். அவனுக்காகத்தான் மதியம் மீன்குழம்பு...”

ரேணுகா பரபரவென்று நிறைய பாத்திரங்களை எடுத்துப் போட்டாள். ‘நாளைக்கு உருளைக்கிழங்கு பண்ணலாம்’

என்று நினைத்தாள்.

உஷா ரொம்பத் தீவிரமாகக் குளிர்சாதனப்பெட்டியைச் சுத்தம் செய்து கொண்டிருந்தாள். காய்கறிகள், பழங்கள், பூண்டு ஊறுகாய், பாதாம்பருப்பு... அட? இது என்ன?

டப்பாவைத் திறந்து முகர்ந்தாள். பிடிபடவில்லை. “இது என்னது? பாருங்க...” என்று மாமியாரிடம் கொடுத்தாள்.

ரேணுகாவுக்கு, ஆறு மாதம் முன்பு, கணவருடன் காதி பவனில் ஏதோ வாங்கியது ஞாபகம் வந்தது. ஆனால், இன்னதென்று தெரியவில்லை. “என்ன இது?” என்று கேட்டாள்.

தேவராஜன் டப்பாவைப் பார்த்தார். “அட... ஆ... காதி பவன்லே பிரசென்ட் வாங்கப் போனப்ப கறிவேப்பிலைப் பொடி வாங்கினோமே!” என்றார். “ஏன் யூஸ் பண்ணலை?”

ரேணுகா பதில் சொல்லவில்லை. கடையில் வாங்கின மறுநாளே, பள்ளிக்கரணையிலிருந்த தன் தங்கை எலுமிச்சை ஊறுகாய் கொண்டு வந்தாள்; இந்தப் பொடி மறந்தே போய் விட்டது!

“சரி... தூக்கிப் போடுங்க!”

தேவராஜன் முன்னே வந்தார். “என்ன சொல்றே! கறிவேப்பிலைப் பொடி... தூக்கிப் போடறதா? இந்தா பூங்கோதை..



வைச்சுக்கோ...” என்று டப்பாவை நீட்டினார்.

பூங்கோதைக்கு என்ன தோன்றியதோ, பெற்றுக் கொள்ளச் சற்றுத் தயங்கினாள்.

உஷா ஓசைப்படாது தலையில் அடித்துக் கொண்டாள். ரேணுகாவும் ‘வேண்டாமென்று’ ஜாடையாகச் சொன்னாள்.

தேவராஜன் விடாமல் “பொடி ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ்.. எண்ணெய் விட்டு தோசை இட்லிக்கு தொட்டுக்கலாம். ஏன்... போன வாரம் கூட சாதத்தோட பிசைஞ்சு சாப்பிட்டோமே!” என்று கூசாமல் புளுகினார். “எடுத்துக்கோ பூங்கோதை...”

அவள் “சரிங்க... கொடுங்க...” என்று டப்பாவை வாங்கிக் கொண்டாள். “வரேம்மா. புதன்கிழமை மதியம்தான் வருவேன்!” என்று விறுவிறுவென்று புறப்பட்டாள்.

ஆனால், புதன்கிழமை வர

ட்ரோன் பிரெட்!

அயர்லாந்தில் கடும் பனிப்பொழிவு ஏற்பட்டுள்ளது. தன் பக்கத்து வீட்டு நண்பருக்கு, பிரெட் தர பேட்ரிக் மன்கோவன் முடிவுசெய்தார். பனியால் வீட்டின் கதவையே திறக்க முடியாதே? தன் கேமரா ட்ரோனில் பிரெட்டை கட்டி அனுப்பி வைத்த தோடு அந்த வீடியோவை இணையத்தில் வெளியிட்டுள்ளார்.

ஃபேஸ்புக்கில் '3 கி.மீ தூரத்தில் யாருக்கேனும் உணவு தேவை எனில் உதவ ரெடி!' என பதிவிட்டு லைக்ஸ் அள்ளியுள்ளார்.

வில்லை. வேறு செய்திதான் வந்தது. பூங்கோதை வீட்டில் எதையோ சாப்பிட்டார்களாம். வயிற்றுப்போக்கு வந்து ஆஸ்பத்திரியில் இருக்கிறாளாம்!

தேவராஜனுக்கு அடிவயிறு கலங்கியது. அந்தப் பொடி மிகப் பழையதோ? அதை உண்டு ஏதாவது ஆகிவிட்டதோ? ஆஸ்பத்திரி என்றால் சீரியஸ்தானே...

எதற்கும் விசாரித்துப் பார்ப்போமென்று மனைவியுடன் கிளம்பிப் போனார். ஒரு பயனும் இல்லை. இன்னும் மனம் வேதனை அதிகமானதுதான் மிச்சம்.

இரண்டு தினங்கள் ஆயின. தற்செயலாகப் பார்த்த - அடுத்த தளத்தில் பணிபுரியும் வேலைக்

காரியிடம் கேட்டாள்.

“ஆங்... பூங்கோதைக்குச் சரியா பூடுச்சாம். மகனுக்குத்தான் சரி ஆகலியாம். இன்னும் ஆஸ்பத்திரிலே பெசல் வார்ட்லே இருக்கானாம்! பாவம் பூங்கா... மகன்ட்டே உசிரையே வச்சிருந்தாங்க...” படபடவென்று பேசினாள்.

தேவராஜனின் மனம் குழம்பியது. வீட்டில் யாருமே ஆறுதல் சொல்லுபவர்களாயில்லை. பிள்ளையிடம் ஏதோ கூற ஆரம்பித்ததும், “போங்கப்பா! உங்க சுபாவமே அப்படித்தான்! ரெண்டு மாசம் முன்னாலே நழுத்துப் போன பிஸ்கட்டைத் தின்று அவஸ்தைப்பட்டங்க. அது நம்மோட போச்சு! இப்ப பாருங்க...” என்றான் சலிப்புடன்.

உஷாவுக்கு அலுவலக வேலையுடன், வேறு குறை. திருமணமாகி நாலு வருடம் மேலாகியும் கர்ப்பம் தரிக்கவில்லையே என்ற உளைச்சல். வெளியில் காண்பித்துக் கொள்ளாவிடினும், ரேணுகாவுக்கும் அதே கவலைதான்.

என்ன செய்வதென்றே புலப்படவில்லை. ஆ... அந்தகாதிபவன். அவ்வை சண்முகம் சாலை... எப்படியோ விலாசத்தைத் தேடி போன் பண்ணினார். குறிப்பிட்ட பொடிக்கு காலாவதி தேதியுண்டா என்று விசாரித்தார்.

மறுமுனையில் “அட போங்க சார்! சாதாரண துணியே உபயோகிக்கா விட்டால் கெட்டு விடுகிறது. ஆறு மாச கறிவேப் பிலைப் பொடியைக் கேட்டு... சே... சரியான தொல்லை!” என்ற பதில் வந்தது! உடனே தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டும் விட்டது.

வெறுத்துப் போய் மேசையின் மீது கிடந்த பத்திரிகைகளைப் புரட்டினார். அட! புத்தாண்டு பலன்கள்! தனக்கு என்ன போட்டிருக்கிறதென்று பார்க்கலாமே? “ரேணு! ரேணுகா...” என்று கூப்பிட்டார்.

“இதனோட இணைப்பு எங்கே? புத்தாண்டு பலன்கள்...”

“அதை எடுத்து தனியா வைச்சிருக்கேன். உங்களுக்கு எதற்கு அது?”

“ம்... ஒண்ணு மில்லை...” என்று மழுப்பினார். அந்த ஜோதிட பக்தி பத்திரிகையை மெதுவாகப் புரட்டினார். அட இந்தக் கேள்வி! பொருத்தமாக இருக்கிறதே? ஆவலுடன் அடுத்த பக்கத்தைப் பார்த்தார்.

“அறியாமையால் செய்த பாவத்தை அவர் மன்னிப்பார்...”

‘இப்படிச் செய்து விட்டேனே என்று என் மனம் மிகவும் வேதனைப்படுகிறது. அந்தத் தவறினால் சிந்தனை என்னை வாட்டி வதைக்கிறது. மீண்டும் இந்தத் தவறை என் மனம் நினைக்



காது. உன்னைச் சரணடைந்து விட்டேன்! அருள வேண்டும்...” என்று மனமுருகி வேண்டினால் மன்னிப்பு நிச்சயம்.

தவறு செய்த பிறகு கடவுளை வணங்குவதை விட்டுவிட்டு தவறு செய்யாமலிருக்கும் மனப் பாங்கைப் பெற்று விடுங்கள்.. அவர் தண்டிக்கவே மாட்டார்...”

‘என்ன குழப்பமான பதில்!’ என்று தேவராஜனுக்குத் தோன்றியது. தான் செய்தது அறிந்து செய்ததுதான். நாட்பட்ட, பழைய பொடி என்று தெரிந்தும் ஏன் வேலைக்காரியிடம் தந்தோம்?

பாவம் அவள்! குடிகாரக் கணவனை குழந்தைகளுக்காகவே பொறுத்துப் போகிறாள்! அந்தப் பையன் ரொம்ப வருஷம் கழித்துப் பிறந்தவன்... அவனுக்கு ஏதாவது நேர்ந்து விட்டால்? அந்த

ஹைட்ரான் தொப்பி!

அமெரிக்காவில் ஃப்ளோரிடாவைச் சேர்ந்த அடிலன் அசாரே பதினெட்டு அடி உயரத்தில் ஒரு தொப்பியை உருவாக்கி அண்ணாந்து பார்க்கும் சாதனை செய்துள்ளார். ஏழு வாரத்தில் இந்த அதி உயர தொப்பியை உருவாக்கிய அடிலன், கின்னஸ் சாதனைக்கு இதைப் பற்றிய தகவல்களை அனுப்பியுள்ளார்.

குடும்பத்தின் சாபம் தங்களைத் தொற்றிக் கொண்டு விடுமோ? தன் சந்ததியைப் பாதிக்குமோ?

மற! வேண்டாத கவலைகள்! மற! மற! தலையை ஆட்டிக் கொண்டார். கண்களை மூடிக் கொண்டு ஏதோ தோத்திரத்தை உச்சரித்தார்.

“என்னங்க? மேஜை மேலே மோர் வைச்சிருந்தேன்... தினம் மத்தியானம் குடிப்பீங்களே?” என்றாள், நெருங்கி வந்து.

“ஓ.. மோரா...” என்று அனிச் சையாகத் தம்ளரை எடுத்தார். குடித்தார். வயிற்றுக்கு இதமாக இருந்தாலும், உள்ளே சமாதானமாகவேயில்லை.

ஒன்று மிகவும் உறுத்தியது. ரேணுகா ஏன் மலர்ந்த முகத்துடனிருக்கிறாள்? தன்னுடைய

வேதனை அவளுக்கு மகிழ்ச்சியா? சே... இருக்காது. வேறு காரணம் ஏதாவது இருக்க வேண்டும்.

ஆச்சரியப்படும் விதமாக தேவராஜனின் கவலையும், குழப்பமும்; உளைச்சலும் உறுத்தலும் மற்றவர்களைத் தொற்றவேயில்லை.

“விடுங்கப்பா. நல்லபடியாக ஆகும். ‘நோ நியூஸ் இஸ் குட் நியூஸ்...” என்றான் சுந்தர்.

“சாலையிலே கார் ஓட்டிக் கொண்டு போகிறோம். குறுக்கே ஒருத்தன் வந்ததனாலே ப்ராக்கர் ஆகிவிடுகிறது. இதுக்காக நாம பொறுப்பு ஆக முடியுமா? நீங்க ஆனாலும் ரொம்பவே கவலைப்படறீங்க...” என்றாள் உஷா.

அவளை வியப்புடன் நோக்கினார் தேவராஜன். இது போல் மனம் விட்டுப் பேசினதேயில்லை! என்ன காரணம் என்று நினைத்தார். மறுநிமிடம் பூங்கோதையின் நினைவுதான் எழுந்தது. “உஷா சொன்னதில் பாதி சரி. ஆனா நான்தானே வேகமாக ஓட்டறமாதிரி, பூங்கோதை கையில் திணித்தோம்!”

“இன்று சாயங்காலம் நாங்க ஸெல்லாம் அடையார் கோயிலுக்குப் போகிறோம். பிரம்மோற்சவம். ரொம்ப விசேஷம்...” என்று ரேணுகா அழைத்தாள்.

தேவராஜனுக்கு போக உள்ளூர் விருப்பமில்லை.

கூட்டத்தில் அவஸ்தைப்பட்டு,
மெதுவாக வரிசையில் நகர்ந்து...

“இன்னிக்கு என்ன?”

“நரசிம்மரை வேண்டிக்
கொண்டால் ரொம்ப நல்லதாம்!
வாருங்களேன்...”

செலுத்தப்பட்டவர் போலத்
தான் அவர் இயங்கினார். நவக்கிர
கம், பிள்ளையார், சயனகோலப்
பெருமாள் லட்சுமி நரசிம்மர்...
எல்லாரையும் தரிசித்தார்.

“நாளைக்கு நல்ல நியூஸ்
வரும்...” என்றாள் ரேணுகா
புன்னகையுடன்.

ஞாயிறு காலை. ரேணுகா,
உஷாவை அழைத்துக் கொண்டு
எங்கோ வெளியே போய்விட்
டுத் திரும்பி வந்தாள். சுந்தருக்
குக் கணினியில் ஆபீஸ் வேலை
இருந்தது. இந்தநாலைந்து நாளில்
பூங்கோதை இல்லாமல் வீடு
“ஒரு மாதிரி” பழக்கத்துக்குப்
படிந்துவிட்டது. பாத்திரங்கள்
தேய்ப்பது, கறிகாய் நறுக்குவது,
துணி உலர்த்தி எடுத்து வைப்பது
போன்ற காரியங்களை மூன்று
பேரும் பகிர்ந்து கொண்டார்
கள். தரைதான், சரியாகச் சுத்தம்
செய்யப்படாது, குப்பை மண்டிக்
கிடந்தது.

தேவராஜன் முன்பெல்லாம்
துணி மணிகளை மடிக்க ஒத்
தாசை செய்வார். இப்போது
அதுவுமில்லை; விரட்ட விரட்ட
மொய்க்கும் ஈ போல பூங்கோதை



யின் நினைவுதான்.

யாரோ வருகிறாற் போலிருக்
கிறதே? உஷா நன்றாகக் கதவைச்
சாத்தவில்லையோ? திறந்து
கிடந்த வாசலில் புயலாக நுழைந்
தாள் - பூங்கோதை!

அவர் இருக்கையிலிருந்து
துள்ளி எழுந்து விட்டார். உடல்
பூராவும் மகிழ்ச்சி பரவியது.
“என்ன ஆச்சு? ஏன் வரலை?
செல்லையும் எடுக்கலை?
பையன் ஆஸ்பத்திரியிலா இருக்
கான்?” மனமளவென்று கேள்வி
கள் விழுந்தன.

அடுப்படியில் வேலையாக
இருந்த உஷாவும் ரேணுகாவும்
மலர்ந்த முகத்துடன் திரும்பிப்
பார்த்தார்கள். பூங்கோதை கரு
மமே கண்ணாக துடைப்பத்தை
எடுத்துக்கொண்டு விறு விறு
வென்று பெருக்க ஆரம்பித்தாள்.
அதற்குள் பக்கத்து தளத்திலிருந்து
குரல் கேட்கவே, துடைப்பத்துட

திருடர்களுக்கு வேலை!

நியூசிலாந்தைச் சேர்ந்த டிம் ஸ்மித், தன் கட்டுமான நிறுவனத்தைக் கொள்ளையிட்ட திருடர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பை அறிவித்து மக்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளார்.

“நேர்மையாக எங்களுடன் இணைந்து உழைக்க ரெடியா? உடனே வாங்க!” என செக்யூரிட்டி கேமராவிலுள்ள திருடர்களைக் குறிப்பிட்டு ஃபேஸ்புக்கில் பதிவிட்டுள்ளார் டிம் ஸ்மித்.

னேயே அங்கே போனாள்.

“அதையேன் கேக்கறே மோகனா! காட்டு நாயக்கர் வுட்டிலே கறி பிரியாணி தந்தாங்க... என்னத்தைக் கலந்தாங்களோ, வுடுபூரா ஆஸ்பத்திரிலே.. நேத்துத் தான் மகனை இட்டாந்தேன்!” என்ற பூங்கோதையின் குரல் எல்லோருக்குமே கேட்டது.

மோகனா, “அது செம்மறியாட்டுக் கறியா இருக்கும். இப்படித்தான் ஒரு தபா...”

பூங்கோதை, “பையன் இந்த மட்டும் நல்லா ஆகி வந்ததே அதிசயம்தான். டாக்டர் ஸ்ட்ரிக்டா சொல்லிட்டார், பத்து நாளைக்கு அய்யர் சாப்பாடுன்னு...”

தேவராஜன் புன்னகையுடன்,

“உனக்கு இட்சிணி வித்தை தெரியுமா? எப்படி நல்ல நியூஸ் வரும்னு சொன்னே?” என்று மனைவியிடம் வினவினார்.

ரேணுகா உஷாவைப் பார்த்தாள். பிறகு “நான் சொல்ல வந்தது வேற... நீங்க தாத்தா ஆகப் போறீங்க. ரெண்டு நாள் முன்னால்தான் டாக்டர் ‘கன்ஃபாம்’ பண்ணினார்...”

“யாருமே சொல்லலியே!” என்றார் பரவசமாக,

“ஆமா! நீங்கதான் குப்பத்திலேயே ஐக்கியமாயிட்டிங்களே? நான் சொல்லி நீங்க ஏதாவது அபசகுனம் மாதிரி சொன்னா, உஷா தாங்குவாளா?”

சட்டென்று ஞாபகம் வந்து, “பூங்கோதை! அந்தப் பொடியைத் தூக்கி எறிஞ்சுடு...” என்றார்.

“ஏங்க? இட்லிக்கு தொட்டுக்கலாம்னு...” என்று அவள் முடிப்பதற்குள் “வேண்டாம்! தூக்கி எறி!”

தேவராஜனுக்கு மகிழ்ச்சியில் வார்த்தைகள் வரவில்லை. காலை நீட்டிப்படுத்துக் கொண்டார். எது அதிக சந்தோஷம்? தன்குற்ற உணர்வு விலகிப் போனதா? குடும்பத்தில் ஒரு புது ஜீவன் உதிக்கப்போவதா?

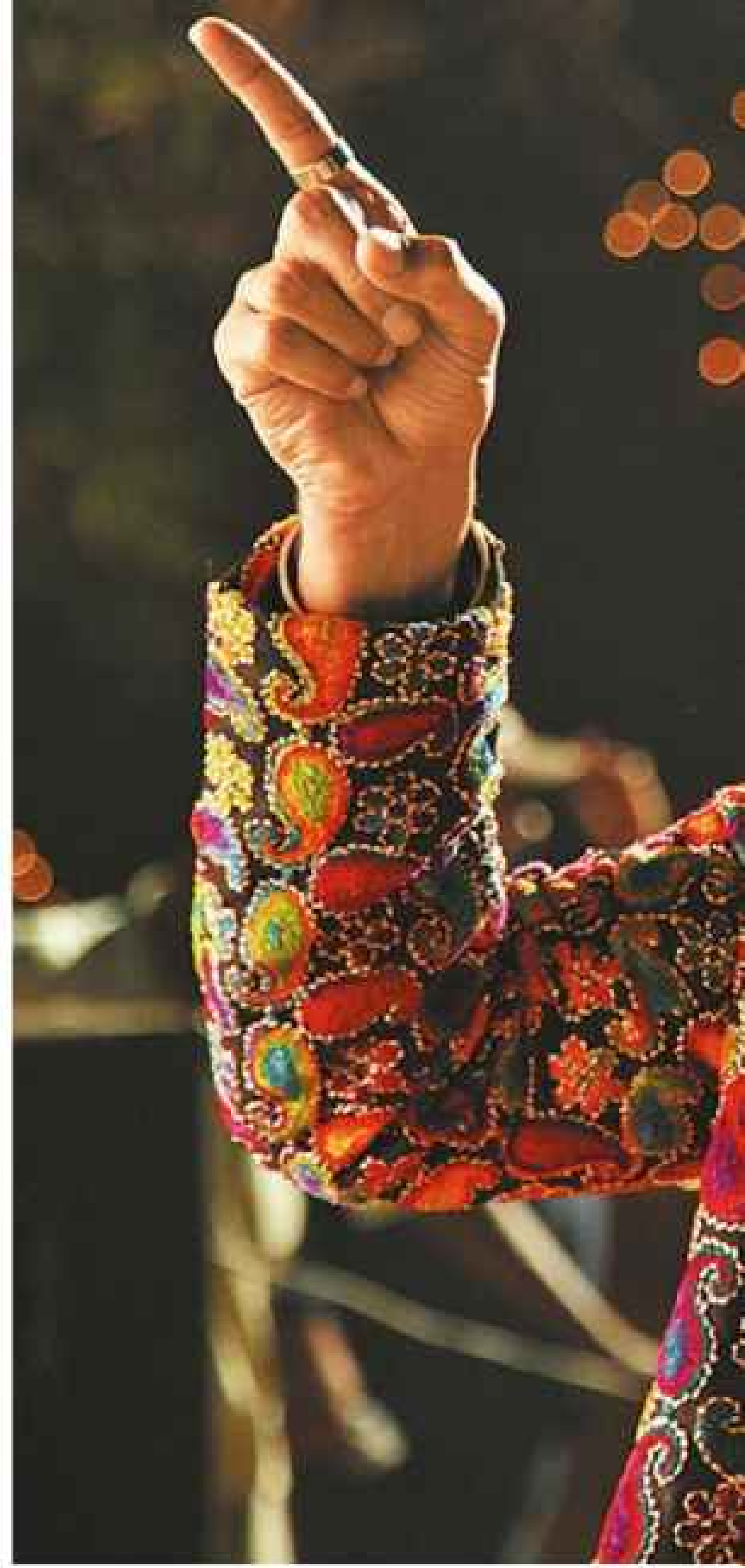
இன்னொன்றும் அவருக்குத் தோன்றிற்று. நாளைக்கு மறுபடியும் குளிர்சாதனப்பெட்டியிலிருக்கும் நாட்பட்ட பொருள்களை வீசி எறிய வேண்டும்! ●

ஐகஜால
கில்லாடி
சிக்ரெட்ஸ்

நீவேதாவுக்கு உதவப்போய்
மாட்டிக்கூடாண்ட விஷ்ணு!



‘சென்னைக்கு
மிக அரு
கில்...’ விளம்பரத்தைப்
போல, வளசரவாக்கத்
திற்கு ‘மிக அருகில்’
அமைந்திருக்கிறது
இயக்குநர் எஸ்.எழி
லின்புது அலுவலகம்.
ஃப்ரெஷ்ஷாக வர
வேற்கிறது பெயின்ட்
வாசம். ‘வேலைனு
வந்துட்டா வெள்ளக்
காரனு’க்குப் பிறகு
மீண்டும் விஷ்ணுவுடன்
‘ஐகஜால கில்லாடி’யாக
ரெடியாகியிருக்கிறார்.



“இந்த ஆபீசுக்கு வந்து
ஒரு மாசம்தான் ஆகுது.
இதுக்கு முன்னாடி இருந்த
அலுவலகங்கள்ல வித்
தியாசமான பிரச்னை
எழும். முதல் இரண்டு
வருஷங்கள் ஓனர்கள்
தொந்தரவு இருக்காது.
அப்புறம் மெதுவா ‘எப்ப
காலி பண்ணுவீங்க’னு



கேட்பாங்க.

அப்பவே, நமக்குனு சொந்தமா ஒரு ஆபீஸ் தேவைனு யோசிச்சிருக்கேன். இப்பதான் அது கைகூடியிருக்கு. 'மனம் கொத்திப் பறவை' டைம்ல வாங்கிப் போட்ட இடம். இப்பதான் ஆபீஸ் கட்ட முடிஞ்சது..." புன்ன கைக்கிறார் இயக்குநர் எழில்.

'ஜகஜாலக் கில்லாடி' யார்?

நானில்ல! ஹீரோ தான்! 'வெள்ளக்கார துரை' பண்ணும் போது துஷ்யந்த் நட்பு கிடைச்சது. விக்ரம்பிரபு மாதிரியே அவரும் துளி பந்தாவும் இல்லாமல் பழகறவர். 'என் தயாரிப்பிலும் நீங்க ஒரு படம் இயக்கணும்'னு விரும்பினார்.

இப்ப நல்ல கதை அமைஞ்சது. அது தயாரிப்பாளர் துஷ்யந்த்துக்

கும்பிடிச்சது. இந்த கதைக்கு விஷ்ணுவே ரொம்ப பொருத்தமா இருப்பார்னு ரெண்டு பேருமே நினைச்சோம். அவரும் கதையை கேட்டுட்டு, நடிச்சிட்டிருந்த ஒரு படத்தை பாதில ஸ்டாப் பண்ணிட்டு வந்துட்டார்.

இந்தப் படத்துல அவர் லுக், ஹேர் ஸ்டைல் எல்லாம் வித்தியாசமா இருக்கும். விஷ்ணுவின் ஜோடி நிவேதா பெத்துராஜ். ராதாரவி, ஆர்.சுந்தர்ராஜன், மனோபாலா, ரவிமரியா, சிங்கம்புலி, யோகிபாபு, மொட்டை ராஜேந்திரன்னு படத்துல காமெடிக்கு கேரன்டியான ஆட்கள் இருக்காங்க.

கதையை சொல்லமுடியுமா.. ?

தாராளமா! என் ரைட்டர் முருகன் சொன்ன கதை இது. ஹீரோயின் ஒரு பெரிய சிக்கல்ல மாட்டி, போலீஸ் ஸ்டேஷன் வரை வந்து நிப்பாங்க. எதிர்பாராம அங்க ஹீரோவும் வந்து சேருவார். அவர் அந்த பொண்ணுக்கு உதவி செய்யப் போய், எல்லாருமே அந்த பிரச்னைக்குள்ள மாட்டிக்கறாங்க. இதுலேந்து எப்படி வெளியே வர்றாங்க? இதுதான் ஒன்லைன்.

காமெடியோட கொஞ்

சம் த்ரில்லரும் மிக்ஸ் பண்ணியிருக்கேன். கிராமத்துல ஆப்பிள் தோட்டம் அமைக்கணும்... வெளிநாட்டு பசுக்களை வச்ச பண்ணை அமைக்கணும்னு பெரிய பாலிஸிகள் வச்ச, சொதப்பறவர் விஷ்ணு.

கனடாவில் இருந்து ஹாலி டேவுக்காக கிராமத்துக்கு வரும் பொண்ணு நிவேதா. இவங்களுக்குள்ள லவ். கலர்ஃபுல்லா வந்திருக்கு.

முருகனோடு சேர்ந்து ஜோதியும் வசனம் எழுதியிருக்கார். என் ஃபேவரிட் டி.இமான் - யுக பாரதி கூட்டணி இதிலும் உண்டு. பாடல்கள் நல்லா வந்திருக்கு. 'சரவணன் இருக்க பயமேன்' படத்துக்குப் பிறகு கே.ஜி.வெங்க டேஷ் ஒளிப்பதிவு பண்றார். 32 நாட்கள்ல பெரும்பகுதி படப் பிடிப்பை முடிக்க அவர் வேகமும் ஒரு காரணம்.

என் முதல் ஐந்து படங்களுக்குப் பிறகு இப்ப திரும்பவும் ஆர்ட் டைரக்டர் பிரபாகர் கூட சேர்ந்திருக்கேன். பொள்ளாச்சி, ஆனைமலை, கொடைக்கானல்ல படப்பிடிப்பு நடந்திருக்கு. இன்னும் ஐந்து நாட்கள் ஷூட் மீதமிருக்கு.

➔ எழில்





விஷ்ணு, நிவேதா ஜோடி எப்படி?

விஷ்ணுவுக்கும் எனக்கும் நல்ல புரிதல் உண்டு. ஆறு டேக் முடிஞ்சு ஏழாவது 'டேக் ஒகே' ஆனாலும், 'எதுக்கும் நான் ஒன் மோர் ட்ரை பண்ணட்டுமா'னு சீரியஸா கேட்பார். அப்படி ஒரு டெடிகேஷன்.

இப்ப டான்ஸ்ல ரொம்ப இம்ப்ரூவ் ஆகியிருக்கார். தினேஷ் மாஸ்டர்கிட்டயே பாராட்டு வாங்கியிருக்கார்னா பாருங்க. ஹீரோயின் நிவேதா, மதுரை பொண்ணு. துபாயில் வளர்ந்திருந்தாலும் தமிழ் நல்லா பேசறாங்க. பர்ஃபாமென்ஸிலும் அசத்தறாங்க.

காமெடி பட இயக்குநர்னு பெயர் வாங்கிட்டிங்க போல..?

அடுத்தடுத்து காமெடி ஜானர்ல படம் பண்ணினதால அப்படி பெயர் கிடைச்சிருக்குனு நெனைக்கறேன். இதுல சின்னதா ஒரு வருத்தம் இருந்தாலும் கொஞ்சம் சந்தோஷமும் இருக்கு. சீரியஸான டாபிக்ல ஏகப்பட்ட ஆர்ட்டிஸ்ட்கள் வச்சு, முழுக்க முழுக்க ஃபேமிலி சப்ஜெக்ட் கதைகள் நானும் நிறையவே வச்சிருக்கேன். எல்லா ஜானர்லயும் கதைகள் கைவசம் இருக்கு. அதுக்கான நேரம் வற்றப்ப கண்டிப்பா சீரியஸா எடுப்பேன்.

'துள்ளாத மனமும் துள்ளும்'



பண்றப்ப நான் ஒருத்தனே உட்கார்ந்து எழுதுவேன். யார் பேச்சையும் கேட்க மாட்டேன்.

இப்ப படம் தொடங்கினதுமே என்னைத் தேடி நிறைய பேர் வர்றாங்க. அவங்களல்லாருக்குமே ஏதாவது வேலை கொடுக்கணும்னு விரும்பறேன். ரைட்டர்கள் கிட்ட நிறைய கலந்து பேசி பூக்களைக் கோர்த்து மாலையா கட்டறா மாதிரி சீன்களை கோர்க்கறேன். இந்த பாதையும் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கு.

அதென்ன ரவிமரியா உங்க படங்கள்ல மட்டும் செமையா ஸ்கோர் பண்றார்..?

இயக்குநர் சங்க விழாவில் தான் ரவிமரியாவைப் பார்த்தேன். ஹியூமர் சென்ஸும், வில்லனுக்கான லுக்கும் அவர்கிட்ட இருக்கு. இந்த ரெண்டும் செட் ஆகற ஆட்கள் குறைவு. 'மனம் கொத்திப்பறவை'யில் இருந்து என் கூட ட்ராவல் பண்றார்.

கோலிவுட்ல காமெடியா ஸ்கிரிப்ட் யோசிக்கற அத்தனை பேருக்கும் எழில் படத்துல ஒர்க் பண்ணணும்னு ஆர்வமிருக்கே...

கேட்கவே சந்தோஷமா இருக்கு. உண்மைல காமெடியா யோசிக்கறதுங்கறது தான் ரொம்ப சீரியஸான வேலை. உதாரணத்துக்கு 'வேலைனு வந்துட்டா வெள்ளக்காரன்' மொத்த

பட ஷூட்டிங்கும் முடிஞ்சபிறகுதான் ரோபோ சங்கர் மறதி காமெடி ஐடியா கிடைச்சது. எழிச்சூர் அரவிந்தன் நாடகத்துல உள்ள ஒரு சீன் அது.

நாங்க பேசிப் பேசி டெவலப் பண்ணினோம். அதை ஷூட் பண்பப்பவே பெரிய ஹிட் அடிக்கும்னு தோணுச்சு. சில நேரங்களில் இப்படி எதிர்பாராம அமையும்.

என்கிட்ட அசிஸ்டென்ட்டா சேர நினைக்கற வங்ககிட்ட ரெண்டு விஷயங்கள் எதிர்பார்ப்பேன். ஒண்ணு, அவங்க கேரக்டர் நல்லா இருக்கணும். அப்புறம் கொஞ்சமாவது ஸ்கிரிப்ட் நாலேஜ் இருக்கணும்.

மத்த வேலைகளை பயிற்சில கொண்டு வந்துடலாம். ஸ்பாட்டுல பேய்த்தனமா வேலை பார்ப்பேன். ராத்திரியும் பகலுமா வேலை செய்யபிடிக்கும். பட்ஜெட்டுக்கு தகுந்தா மாதிரி வேலை நாட்கள் கூட, குறைவா இருக்குமே தவிர, வேலை ஒண்ணுதான்.

ஷெட்யூல் போடும்போதே, படப்பிடிப்பு நாட்களை எவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவு குறைச்சிடுவேன். சின்னப்படம்னா அதிகபட்சம் 35 - 40 நாட்கள், பெரிய ஹீரோ படங்கள்னா 65 - 70 நாட்கள்னு ஒரு கணக்கு இருக்கும்ல... அதுக்கும் குறைவா ஷூட்டிங்கை முடிக்க பார்ப்பேன்.

ஸ்பாட்டுல ஈவு இரக்கம் இல்லாம திட்டு வேன், கத்துவேன். சென்னையோ வெளியூரோ முதல் ஷாட் காலை ஏழு மணிக்கு எடுக்கணும். அதே மாதிரி ஷூட்டிங்குக்கு நாம செலவழிக்கற தொகை ஃப்ரேம்ல தெரியணும்.

மத்தபடி காமெடி படம் எடுத்தாதான் மினிமம் கேரன்டி என்பதில் எல்லாம் நம்பிக்கை இல்லை. தயாரிப்பாளருக்கு லாபமும், ஜனங்களுக்கு என்டர்டெயின்மென்ட்டும் தேவை. அதை மனசுல வச்சத்தான் ஒவ்வொரு படமும் பண்ணிட்டிருக்கேன்! ●



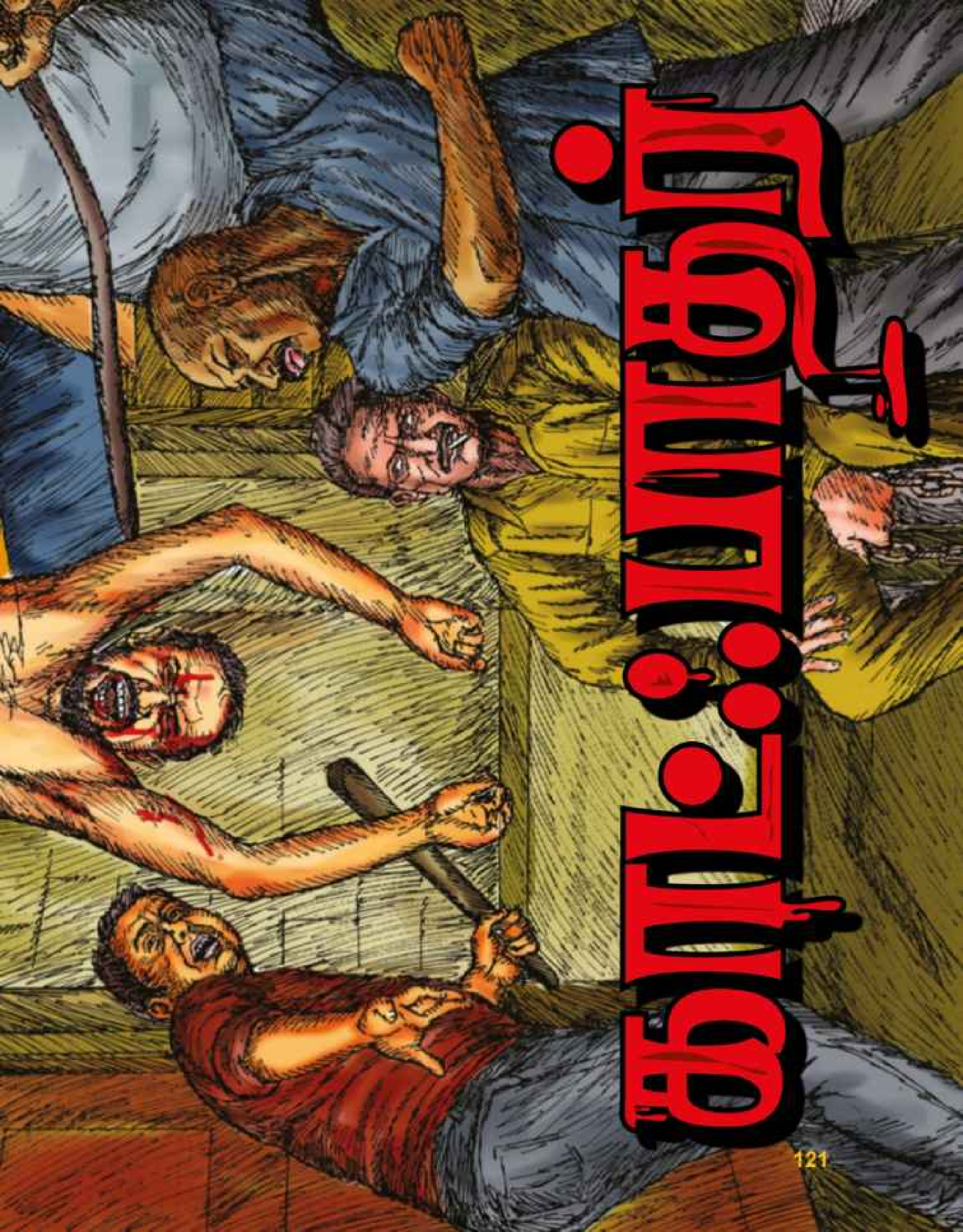
பாப்லோ எஸ்கோ பாருக்கும், கொலம்பிய அரசுக்கு மான முரண் என்பது, அமெரிக்கா யாரைக் கேட்டாலும் பிடித்துக் கொடுத்துவிடும் வெளியேற்ற சட்டம் தான். அந்த சட்டத்தின் அடிப்படையில்தான் நூற்றுக்கணக்கான கொலம்பியர்களை அமெரிக்கா அலேக் காக தூக்கிச் சென்றது.

49

யுவகிருஷ்ணா

ஒவியம் : அரஸ்





காந்தி

கொலம்பிய அரசு மீது பாப்லோ தொடுத்த போர் என்பதே, இந்த சட்டத்தை நீக்க வேண்டும் என்பதுதான்.

போதை கார்டெல்கள் மட்டுமின்றி பல்வேறு தரப்பு சமூக ஆர்வலர்களும் இந்த அடாவடி சட்டத்துக்கு எதிராக போராடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஏனெனில் அமெரிக்க அரசு, போதை கடத்தல்காரர்களை மட்டுமின்றி.. தம்முடைய அரசியலை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களுக்கும் எதிராக அந்த சட்டத்தை முறைகேடாக பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்தது. குறிப்பாக கம்யூனிஸ்டுகள் பலரும் அநியாயமாக பலியாகினர். அரசுக்கு எதிரான கம்யூனிஸ்டுகளை கொலம்பியாவே, போதை கடத்தல்காரர்கள் என்று முத்திரை குத்தி அமெரிக்காவுக்கு நாடு கடத்தியது. அங்கே பொய்வழக்கில் இந்த அப்பாவிகள் கணக்கு வழக்கின்றி சிறைகளில் வாடினர்.

என்பதுகளின் மத்தியில் கொலம்பிய அரசு மீது தொடுக்கப்பட்ட பல்வேறு முனை போராட்டங்களின் அடிப்படையால் தற்காலிகமாக அந்த சட்டத்தை அரசு திரும்பப்பெற வேண்டியதானது. அப்போதைய அதிபர் பதவியிழந்து, தற்காலிகமாக வந்த அதிபர் இந்த வெளியேற்ற சட்டத்தை கொலம்பியர்

கள் மீது பிரயோகிப்பதில்லை என்கிற கொள்கை முடிவுக்கு வந்திருந்தார்.

அமெரிக்காவுக்கும், கொலம்பியாவுக்கும் இடையே போடப்பட்ட அந்த ஒப்பந்தம் சட்டவிரோதமானது என்று வழக்கு ஒன்றில் கோர்ட்டும் தீர்ப்பு கொடுத்தது.

இந்த வெற்றியை பாப்லோ எஸ்கோபாரும், அவரது சகாக்களும் மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டாட முடியவில்லை.

ஏனெனில்

இந்த வெற்றி பாப்லோவுக்கானது என்கிற உண்மை ஆளும் தரப்பையும், அமெரிக்காவையும் கடுமையாக வெறுப்பேற்றியது.

முன்பைக் காட்டிலும் மூர்க்கமாக பாப்லோ மீது பாய்ந்தார்கள்.

இந்த அமளி துமளிகளுக்கு மத்தியில் போதை ஏற்றுமதி பிசினைஸ் வெற்றிகரமாகவே நடத்திக் கொண்டிருந்தார் பாப்லோ. நேரிடையாக அமெரிக்காவுக்கு கொலம்பியாவில் இருந்து சரக்கு கொண்டு செல்ல முடியவில்லை எனும்போது ஐரோப்பாவுக்கு அனுப்பி, அங்கிருக்கும் போதை மாஃபியாக்கள் வாயிலாக வெவ்வேறு முறையில் தொடர்ச்சியாக சப்ளை செய்து கொண்டேதான் இருந்தார். உண்மையைச் சொல்லப் போனால், தனக்கு வந்த



ஆர்டர்களைவிட கூடுதலாகவே சரக்குகளை அமெரிக்க கோடவுனில் ஸ்டாக் வைத்தார்.

இருப்பினும் பாப்லோவின் ஸ்டாக் கிஸ்டுகளாக இருந்த அமெரிக்கர்கள் பலருமே கூட சிஐஏ அனுப்பிய அண்டர்கவர் ஆபீஸர்களாக இருப்பார்கள் என்பதை அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அவர்கள் அவ்வப்போது போட்டுக் கொடுக்க, அமெரிக்காவில் தங்கியிருந்த மெதிலின் கார்டெல் ஆட்கள் கொத்து கொத்தாக அள்ளப்பட்டு, 'முறையாக' கவனிக்கப்பட்டார்கள்.

எனினும்

ஒருவர்கூட பாப்லோவைப் போட்டுக் கொடுக்க முன்வரவில்லை என்பதுதான் இங்கே

குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியது.

கொலம்பியாவைப் பொறுத்தவரை பாப்லோவின் உளவுப் படை சிறப்பாகப் பணியாற்றியது. ஆயினும், அவர்களால்கூட பாப்லோவைத்தான் தொடர்ச்சியாக முன்கூட்டியே எச்சரித்து காப்பாற்ற முடிந்ததே தவிர, இரண்டாம் கட்ட தலைகளுக்கு போதுமான தகவல்களைச் சேகரித்து காப்பாற்ற முடியவில்லை.

காவல்துறையிலும் பாப்லோவால் உள்நுழைக்கப்பட்டவர்கள் ஏராளமாக இருந்தார்கள் என்பதை ஏற்கனவே நாமறிவோம். இவர்கள் தவிர்த்து உயரதிகாரிகளாக இருந்தவர்கள் இருவேறு மனப்பான்மையோடு இருந்தார்கள்.

கார்டெல்களிடம் காசு வாங்கிய களவாணிக் கூட்டத்துக்கு, ஒருவேளை அவர்கள் பிடிபட்டு விட்டால் தங்கள் குட்டு அம்பலமாகி விடுமே என்கிற அச்சம் இருந்தது. இவர்கள்தான் போதை ஆட்களைக் கண்டதுமே கண்டதுண்டமாக வெட்டி விடுவது என்று கொலைவெறியோடு வேட்டை நடத்தியவர்கள்.

இன்னொருதரப்புபோலீஸோ கறைபடியாத கரங்களுக்கு சொந்தக்காரர்கள். இவர்களைப் பொறுத்தவரை சட்டத்தைநிலை நாட்ட வேண்டும். குற்றவாளிகள் தங்களிடம் மாட்டினால் அவர்களை சட்டத்தின் முன்பாக நிறுத்தி, என்ன தண்டனையோ அதைத்தான் பெற்றுத்தர வேண்டும் என்கிற எண்ணம் இருந்தது.

கார்டெல்கள் இவர்களை நல்ல போலீஸ், கெட்ட போலீஸ் என்று பிரித்துப் பேசினார்கள். நல்ல போலீஸை எந்தவிதத்திலும் தொந்தரவு செய்யக்கூடாது என்று பாப்லோ ஆணையிட்டிருந்தார். அதே நேரம் கெட்ட போலீஸைப் பொறுத்தவரை, அவர்கள் நம்மைத் தேடி வந்து பிடிப்பதற்கு முன்பாகவே நாம் அவர்களைப் போடவேண்டும் என்று வலியுறுத்திக் கொண்டிருந்தார். இதன் அடிப்படையில் கொலம்பியாவின் பல்வேறு நகரங்களிலும் ஊழல் போலீ

ஸார், சாலைகளில் பிணமாகத் தொடங்கினார்கள்.

அவர்கள் அராஜக போலீஸ் என்பதால் மக்களும் இந்தக் கொலைகளை சந்தோஷமாகக் கொண்டாடவே தொடங்கினார்கள்.

பொதுவாக பாப்லோவை பிடிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர்கள் பலரும் நல்ல போலீஸாக இருந்தார்கள். அவர்கள் பல்வேறு இடங்களையும் சோதனை செய்யும்போது கையில் முறையான ஆவணங்களை வைத்திருந்தார்கள். எந்தவித சேதாரத்தையும் யாருக்கும் உண்டாக்காமல் அவர்கள் வேலையை அவர்கள் செய்தார்கள். எனவேதான் அவர்களுக்கு தொந்தரவு கொடுக்காதீர்கள், அதேநேரம் முக்கியமான ஆவணங்களோ சரக்குகளோ அவர்களது கையில் சிக்காமல் பாதுகாப்பாக ஒளித்துவையுங்கள் என்று பாப்லோ ஆலோசனை கொடுத்திருந்தார்.

பாப்லோவுக்கு அடுத்த நிலையில் இருந்த தலைவர்களையும், பாப்லோவின் உறவினர்களையும் விசாரிக்கச் சென்ற போலீஸ் பெரும்பாலும் கெட்ட போலீஸாக இருந்து தொலைத்தனர். மடியில் கனத்தோடு போலீஸ்துறையில் இருந்தவர்கள், அந்த கனத்தை அறிந்தவர்கள் இல்லாமல் போய்விட வேண்டும்



என்கிற வெறியோடு நடந்து கொண்டார்கள். இவர்கள் செல்லும் இடமெல்லாம் அநியாயம் கொடிகட்டிப் பறக்கும். திருடுவார்கள். அடிப்பார்கள். உதைப்பார்கள். உடைப்பார்கள்.

கார்டெல்காரர்கள் மட்டுமின்றி சாதாரண பொது ஜனங்களையும் பிடித்துப் பொய் கேஸ்போடுவார்கள். சம்பந்தமே இல்லாதவர்களிடமிருந்தெல்லாம் பாப்லோவுக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுகளை எழுதி வாங்குவார்கள்.

போதைத்தொழில் மட்டுமின்றி, கால்பந்து, சமூகசேவைகள், அரசியல் என்று பல்வேறு தளங்களில் பரிணமித்தவர்

பாப்லோ. விஜயி என்கிற அடிப்படையில் அவரோடு நிறைய பொதுஜனம் புகைப்படம் பிடித்துக் கொண்டதுண்டு. அம்மாதிரி படம் பிடித்தவர்களைக்கூட பிடித்துக் கொடுமைப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

பாப்லோவின் உறவினரான ஹெர்னாண்டோவுக்கு நடந்த கொடுமை படுமோசமானது. விடுமுறையை அனுபவிக்க பண்ணை வீடு ஒன்றுக்கு தன்னுடைய குடும்பத்தோடு சென்றிருந்தார் அவர்.

கெட்ட போலீஸுக்கு எப்படியோ இந்தத் தகவல் தெரிந்திருந்தது. அவர்கள் பண்ணை வீட்டுக்குள் படையாக நுழைந்



தார்கள்.

“எஸ்கோபார் எங்கேடா?” என்கிற கேள்வியோடு நுழைந்த வர்கள் கண்ணுக்கு பட்ட பொருளையெல்லாம் அடித்து நொறுக்கினார்கள். ஹெர்னாண்டோ மீது இடி மாதிரி அடி விழுந்து கொண்டே இருந்தது.

ஹெர்னாண்டோ, பாப்லோவிடமிருந்து நிஜமாகவே விலகியிருந்தார். அவருக்கு பாப்லோ எங்கிருக்கிறார் என்பதெல்லாம் நிச்சயமாகவே தெரியாது. கெட்ட போலீஸுக்கும் இது தெரியுமென்றாலும், தன்னால் தன்னுடைய உறவினர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கிற செய்தி பாப்லோவுக்கு போய்ச் சேரவேண்டும் என்று நினைத்

தார்கள்.

ஹெர்னாண்டோவை அவரது மனைவி, குழந்தைகளின் கண்களுக்கு முன்பாகவே தலைகீழாகத் தொங்கவிட்டு அடித்தார்கள். அவரது விரல் நகங்கள், கட்டிங் பிளேயரால் பிடுங்கப்பட்டன. அவரது கண்களில் சோப்பு நீரை ஊற்றி சித்திரவதை செய்தார்கள். அவரது மர்ம உறுப்பில் மின்சாரம் பாய்ச்சப்பட்டு, அவர் வதைபட்டு அழுவதைக் கண்டு கொக்கரித்தார்கள். ஒருநாள் முழுக்க இதுபோல சித்திரவதை செய்யப்பட்ட அப்பாவியான ஹெர்னாண்டோ அநியாயமாக குடும்பத்தினர் கண் முன்பாகவே உயிரை விட்டார்.

(மிரட்டுவோம்)

செருப்பு மாலை!



மத்தியப்பிரதேசத்தில் தாம்நாடு பகுதியில் உள்ளூர் தேர்தல் நடைபெற்றது. பாஜக வேட்பாளர் தினேஷ் சர்மா வாக்கு கேட்கச் சென்றபோது நிகழ்ந்தது மறக்க முடியாத அவமானம்.

வாக்கு சேகரிக்க ஆசையாக சென்றவருக்கு, சிம்பிளாக கழுத்தில் செருப்பு மாலை போட்டிருக்கிறார்கள் மக்கள்!

“அவர்கள் எனது ஊர் மக்கள். விரக்தியால் இப்படிச் செய்திருக்கின்றனர். நான் அவர்களின் பிள்ளை

போல. பிரச்னைகளை பேசித் தீர்வு காண்போம்...” என சமாளிப்பு பேட்டி தட்டியுள்ளார் தினேஷ் சர்மா.

ஊரில் நிலவிய குடிநீர் பற்றாக்குறை சிக்கல்தான் மக்களை அப்படிச் செய்ய வைத்துள்ளது என பின்னர் தெரிய வந்துள்ளது. ●



கட்டணமில்லா இசை

கடந்த 2014ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் தொடங்கப்பட்ட 'அமேசான் ப்ரைம் மியூசிக் ஸ்ட்ரீமிங்' சேவை இப்போது ஓசையில்லாமல் இந்தியாவிலும் ஒலிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

மியூசிக் ஸ்ட்ரீமிங்கில் முன்னணியில் உள்ள 'கானா', 'ஆப்பிள் மியூசிக்' போன்ற நிறுவனங்களின் சேவையைப் பெற வேண்டுமானால் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையைக் கட்டணமாகச் செலுத்த வேண்டும். அதில் பாடல் கேட்கும்போது இடையில் விளம்பரங்களும் குறுக்கிடும்.

ப்ரைம் மியூசிக்கில் விளம்பரங்களும், கட்டணமும் இல்லை என்பதுதான் ஹைலைட்.

ஆனால், அமேசான் ப்ரைம் உறுப்பினர்கள் மட்டுமே இந்தச் சேவையைப் பெற முடியும்.

ஜிம் சுட்டிஸ்



ஜிம் ஓர்க் அவுட்டிற்குச் செல்லும் இளம் தாய்மார்கள், கூடவே தங்கள் குழந்தைகளையும் அழைத்துச் செல்வதுதான் இப்போது ஃபேஷன்.

அப்படி அம்மாவடன் செல்லும் சுட்டிஸ், ஜிம்மில் தம்பிள்ஸ், வெயிட் லிஃப்டிங் என ஓர்க் அவுட் செய்யும் அழகே தனி. அதையெல்லாம் க்யூட்டான குட்டியுண்டு வீடியோவாக்கி ஃபேஸ்புக்கின் 'Ma Baby Love' பக்கத்தில் 'Kids Working Out At The Gym' என்ற தலைப்பில் பதிவிட, 6 கோடிப் பேர் பார்த்து செம வைரலாக்கிவிட்டனர். பகிர்வுகளே பல லட்சங்களைத் தாண்டிவிட்டது.





சுர்ப்ரைஸ்!



சுமீபத்தில் தன் வீட்டு போஸ்ட் பாக்ஸை திறந்து பார்த்த டோலிவுட் ஹீரோ மகேஷ் பாபுவை இன்ப அதிர்ச்சியில் மூழ்கடித்தது அந்தக் கடிதம்.

வர்ஜீனியாவைச் சேர்ந்த நேகா என்கிற ரசிகை பொறுப்பாக ஸ்டாம்பு ஒட்டி அழகாக டைப் செய்த பாராட்டுக் கடிதம்தான் அது.

ரசிகையின் கடிதத்தால் இம்ப்ரஸ் ஆனவர், “வாட்ஸ் அப், ஈமெயில் காலத்திலும் நாம் மறந்து போன கடிதம் அனுப்பும் முறையை நினைவூட்டிய நேகாவுக்கு வாழ்த்துகள். உங்களுக்கான பதிலை விரைவில் உங்கள் வீட்டு போஸ்ட் பாக்ஸில் எதிர் பார்க்கலாம்...” என இன்ஸ்டாவில் அந்தக் கடிதத்தை வெளியிட்டு நன்றி சொல்லியிருக்கிறார்.

ஓஓப்ரெண்ட்ஸ்!

காங்கோ நாட்டில் உள்ள ஒரு மாங்காட்டுக்குள் பெற்றோரை இழந்து தனியாக தவித்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு சிம்பன்சி குட்டி. அந்த வழியாகச் சென்ற பைலட் ஒருவர் சிம்பன்சி குட்டியை மீட்டு காங்கோவில் உள்ள புகழ்பெற்ற சிம்பன்சி சரணாலயத்தில் ஒப்படைத்திருக்கிறார்.

விமானப் பயணத்தின்போது சிம்பன்சியும், பைலட்டும் நெருங்கிய நண்பர்களாகி விட்டனர். “மனிதக் குழந்தைக்கு உரிய எல்லா குணாதிசயங்களையும் சிம்பன்சியிடம் கண்டேன். பயணத்தின்போது ஒரு குழந்தையிடம் விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைப் போன்ற உணர்வே எனக்கு ஏற்பட்டது..!” என்று நெகிழ்கிறார்.

பெண்களிடம் குரூரமாக நடந்து கொள்ளும் பெண்கள்!



அதிகாரம் கையில் கிடைக்கும்போது நாகரிகமற்ற முறையில் குரூரமாக நடந்துகொள்பவர்கள் ஆண்களா? பெண்களா? என்று ஆயிரக் கணக்கானவர்களிடம் ஆய்வை மேற்கொண்டது ஒரு தனியார் நிறுவனம்.

“உயர் பொறுப்புக்கு வருகின்ற பெண்கள், தங்களுக்குக் கீழ் வேலை செய்யும் பெண்களிடம் ஆண்களைவிட மிக மோசமாக நடந்துகொள்கிறார்கள்...” என்கிறது அந்த ஆய்வு.

இந்த ஆய்வைச் செய்தவர்கள் பெண்கள் என்பதுதான் ஹைலைட்!

“ஒரு பெண் மேல் நிலைக்குச் சென்றதும் தனக்குப் போட்டியாக உள்ள பெண்களை எல்லாம் அவள் ஆணாகவே பார்க்கிறாள். இதனால்தான் அவள் தனக்குக் கீழ் வேலை செய்யும் பெண்களிடம் இழிவாக நடந்து கொள்கிறாள்...” என்கிறார்கள் உளவியல் நிபுணர்கள். ●

பி.பி.பி.யின்
என்ற
நவீன திங்கடும்!

சென்ற வருடத்தைத் தொடர்ந்து கடந்த இரண்டு மாதங்களாக கூகிள் ட்ரெண்டில் இரண்டாவது அதிக தேடலுக்கு உள்ளான வார்த்தை 'பிட்காயின்'.

இந்தியாவிலும் பிட்காயின் பற்றிய தேடல் 2016க்குப்பிறகு அனைத்து தரப்பு மக்களாலும் அதிகமாக கவரப்பட்டு வருகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணமாக இதன் அபரிமித விலையேற்றம், அதிக அளவிலான விலை ஏற்ற இறக்கம் (High Volatility), பரவலாகக் கிடைக்கக்கூடிய 3G, 4G தொழில்நுட்பம் மற்றும் தொலைத்தொடர்பு நிறுவனங்கள் மலிவு விலையில் வழங்குகின்ற தரவு (Data) என்றும் வல்லுநர்கள் கருதுகிறார்கள்.

பிட் காயின் பற்றி அன்றாடம் பல புரளிகளும், வதந்திகளும் சர்வ சாதாரணமாக மக்களிடையே பகிர்ந்து கொள்ளப்படுகின்றன.

பலர் பிட் காயின் பற்றி சரியான புரிதல் இல்லாமல் மற்றவர்களைக் குழப்பி தங்களை யும் குழப்பிக் கொள்கிறார்கள்.

பிட் காயின் என்பது இன்றைய உச்சகட்ட தொழில் நுட்பம் நமக்கு கொடுத்த வரப்பிரசாதமா அல்லது நம்மை சிக்க வைக்க விரிக்கப்பட்ட வலையா என்பது இன்றைக்கு மக்களிடையே எழுந்துள்ள மிகப் பெரிய கேள்வி.

பிட் காயினின் மதிப்பு நிலையற்று மாறி மாறி காளை வேகத்தில் பாய்ந்து, கரடி போல சுணங்கிப்

இந்தியாவில் 18ம் நூற்றாண்டில் காகிதப் பணம் தனியார் வங்கிகள் மூலம் வெளியிடப்பட்டதாக ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது.



போவதை அன்றாடம் சந்தையில் பார்க்க முடிகிறது. இதன் நிலையற்ற ஏற்ற இறக்கத்தை, வளர்ந்த மற்றும் வளர்ந்து வரும் நாடுகளின் அரசுகள் புரிந்து கொண்டு, இதனைச் சீரமைக்க பல்வேறு வழிகளில் முயன்று வருகின்றன.

பிட் காயின் என்ற மறை பணத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு முன், நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தக்கூடிய நிஜ பணத்தினுடைய வரலாற்றைப்பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டும்.

பண்டைய காலங்களில் பண்டமாற்று முறை (Barter System) என்ற வழக்கம் இருந்தது. அதன் மூலம் ஒருவர் தங்களிடம் உள்ள பொருட்களைக் கொடுத்து மற்றவரிடம்





உள்ள பொருட்களை, பணமோ அல்லது நாணயமோ கொடுக்காமல் வாங்கியும் விற்பனையும் பரிவர்த்தனை செய்து வந்தனர்.

அதன்பிறகு வியாபாரப் பரிவர்த்தனை உலோக நாணயம் மூலம் நடந்தது. அதன்படி மக்கள் தங்களிடம் உள்ள உலோக நாணயங்களைக் கொடுத்து தங்களுக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்கி வந்தனர்.

பின்னர் காகிதப் பணம் ஒவ்வொருநாட்டு அரசாங்கத்தால் வெளியிடப்பட்டு புழக்கத்திற்கு வந்தது.

இந்தியாவில் 18ம் நூற்றாண்டில் காகிதப் பணம் தனியார் வங்கிகள் மூலம் வெளி

யிடப்பட்டதாக ஒரு தகவல் தெரிவிக்கிறது. இதன் அடிப்படையில் பணம் என்பது மறைபொருளாக இல்லாமல், பார்க்கக்கூடிய அல்லது தொட்டு உணரக்கூடிய பொருளாக இருந்து வருகிறது.

டிஜிட்டல் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்த பிறகு நாம் பணத்தை கணினி மூலம் ஒருவரிடம் இருந்து மற்றொருவருக்கு பரிவர்த்தனை செய்து கொள்ள முடிந்தது.

பணம் என்ற ஒன்றை நாம் அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்ட ஓர் அரசு வெளியிடுகிறது. அதற்கு ஒரு மதிப்பு இருப்பதாக அனைவரும் ஒப்புக் கொள்கிறோம்.

உங்கள் வங்கியில் ஒரு லட்ச ரூபாய் உள்ளது. வங்கியில் உங்கள் பெயருக்கு எதிரில் வெறும் எண்தான் பற்று

வைக்கப்பட்டு இருக்கிறது. நாம் அந்த எண்ணுக்கு ஒரு மதிப்பு அளிக்கிறோம். அந்த மதிப்பினால் பணத்தாள்களுக்கு நிகராக பொருட்களை வாங்க முடிகிறது அல்லது பணத்திற்கு இணையாக மற்றொரு பொருளைக் காண்பிக்க முடிகிறது.

பிட்காயின் என்பது ஒரு மெய் நிகர் பணம் (Virtual Currency). இதை மறைநாணயம், கிரிப்டோ பணம், டிஜிட்டல் பணம் மற்றும் எதிர்கால நாணயம் என்று பலவாறு வர்ணிக்கின்றனர். பிட்காயினை ஒருசிலர் நவீன தங்கம் என்றும் அழைத்து சிலாகிக்கிறார்கள்.

ஒரே வார்த்தையில் சொல்வதென்றால் பிட்காயின் என்பது மின்னணு குறியீட்டைக் கொண்ட ஒரு மென்பொருள் (Software). நம்மால் தொட்டு உணர முடியாத ஒரு டிஜிட்டல் பணம் அல்லது நிழல் பணம்.

பிட்காயின் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை 2008ஆம் ஆண்டு சந்தோஷி நகமோடோ என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. ஆனால், இந்தக் கட்டுரைக்கு இதுவரை யாரும் உரிமை கொண்டாடவில்லை. இதைக் கண்டு பிடித்தது ஒருவரா அல்லது ஒரு நிறுவனமா என்றும் அறியப்படவில்லை.

பிட்காயின் என்ற மென்

**இதுவரை
அமெரிக்கா,
கனடா,
ஜப்பான்,
சிங்கப்பூர்,
பிரான்ஸ்
மற்றும் பல
ஐரோப்பிய
நாடுகள்
இந்த
நாணயத்தை
அங்கீகரித்துள்ளன.**

பொருள் நிரல் (Software Program) இணையதளத்தில் சந்தோஷி நகமோடோ என்ற பெயரில் 2009ம் ஆண்டு திறந்த நிலை மென்பொருளாக (Open source software) வெளியிடப்பட்டது.

இந்த மென்பொருளை மைக் ரோசாப்ட், சாம்சங், டோஷிபா, நகமிச்சி போன்ற நிறுவனங்கள் கூட்டாக உருவாக்கியதாக ஒரு வதந்தியும் வலைத்தளங்களில்





ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதனுடைய தொழில்நுட்பத்தை திறந்த நிலை மென்பொருளாக அளித்துச் சென்று விட்டதால் யாராலும் தடுக்க முடியாத ஒரு சுயம்பாக வளர்ந்து வருகிறது. தனிப்பட்ட நபரோ அல்லது நாடோ இந்த மென்பொருளுக்கு உரிமை கொண்டாட முடியாது. அவ்வளவு ஏன், இதை உருவாக்கியவரால் கூட இதை ஒன்றும்

செய்ய முடியாது.

எப்படி பல கணினிகள் மற்றும் சர்வர்களால் ஆன வலைப்பின்னலால் உருவான இணையத்தை (Internet) எவரும் உரிமை கொண்டாட முடியாதோ, அதுபோல பிட்காயின் மென்பொருள் நிரலுக்கும் உரிமை கொண்டாட முடியாது.

இதன் வடிவமைப்பு பல அடுக்குகளால் ஆன மறைகுறியீட்டி

யல் நெறிப்பாட்டு மொழி (Cryptographic Algorithm Language) மூலம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த வடிவமைப்பின் மூலம் பிட்காயின் பரிவர்த்தனையை உறுதிப்படுத்த இந்த நெறிப்பாட்டு மொழி பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்த நெறிப்பாட்டு மொழி ஆங்கிலத்தில் Elliptic Curve Digital Signature Algorithm or ECDSA என்று விளக்கப்படுகிறது.

இது ஒரு பரவலாக்கப்பட்ட (Decentralised) மின்னணு பணம். இதன் மூலம் உலகில் எங்கிருந்தும் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ள முடியும். எந்த ஒரு நாடோ அல்லது வங்கியோ இதைக் கட்டுப்படுத்தவோ அல்லது தடை செய்யவோ முடியாது.

இதுவரை அமெரிக்கா, கனடா, ஜப்பான், சிங்கப்பூர், பிரான்ஸ் மற்றும் பல ஐரோப்பிய நாடுகள் இந்த நாணயத்தை



அங்கீகரித்துள்ளன. இந்த நாணயத்தின் மூலம் பெரும்பாலோர் பொருட்கள் வாங்குவதை விட முதலீடாக வைத்துக் கொள்ளவே விரும்புகிறார்கள்.

இதன் வீரியத்தைக் கண்டு அமேசான், பிளிப்கார்ட், எக்ஸ்பீடியா மற்றும் மைக்ரோசாப்ட் உள்ளிட்ட அமெரிக்க நிறுவனங்கள் பிட்காயினை ஆன்லைன் மூலம் பரிவர்த்தனை செய்ய அனுமதி அளித்திருக்கின்றன.

தங்கள் விருப்பத்துக்கு ஆளாளுக்கு பிட்காயின்களை இஷ்டம் போல வெளியிட முடியுமா?

முடியாது. அதிகபட்சமாக 21 மில்லியன் என்ற எண்ணிக்கையைத் தாண்டி பிட்





பிட்காயின் என்பது மின்னணு குறியீட்டைக் கொண்ட ஒரு மென்பொருள் (Software).

காயின்களை உருவாக்க முடியாது. 2140ம் ஆண்டில்தான் அதிகபட்ச அளவைத் தொட முடியும் என்கிறார்கள்.

கடந்த 2016 அக்டோபர் மாத கணக்குப் படி 16.9 மில்லியன் பிட்காயின் புழக்கத்தில் உள்ளதாக பிளாக் செயின் வலைத்தளம் தெரிவிக்கிறது.

எப்படி உலகத்தில் உள்ள 7.6 பில்லியன் மக்களுக்கு 21 மில்லியன் பிட்காயின் சாத்தியமாகும் என்பது பலருக்கும் சந்தேகமாக உள்ளது. எப்படி நிஜ பணத்தை இரண்டு தசமங்களாக (Digits) பிரிக்க முடியுமோ, அது போல பிட்காயினை எட்டு தசமங்களாகப் பிரிக்க முடியும். இதை சடோஷி என்கிறார்கள். இப்படி பிரிப்பதன் மூலம்

அனைவருக்கும் பகிர முடியும் என்கிறார்கள் வல்லுநர்கள்.

எப்படி பிட்காயின் பரிவர்த்தனை நடக்கிறது?

பல நாடுகளில் இதற்காக பங்குச் சந்தைகள் உள்ளன. அதேபோல பிட்காயினை நீங்கள் ஒரு முகவர் மூலமாகவோ அல்லது ஆன்லைன் மூலமாகவோ வாங்க முடியும். ஒவ்வொரு பரிவர்த்தனைக்கும் அனுப்புநர் மற்றும் பெறுநர் இருப்பார்கள். ஒருவர் இன்னொருவருக்கு தங்களிடம் உள்ள பிட்காயினை விற்பார் அதை மற்றவர் வாங்குவார். இது அனைத்தும் ஆன்லைன் மூலமாக நடக்கும்.

ஒவ்வொரு பத்து நிமிடங்களுக்குள் நடக்கும் அத்தனை பரிவர்த்தனைகளும் ஒரு பேரேட்டில் (Ledger) பதிவு செய்யப்படும். அடுத்த பத்த நிமிடங்கள் அடுத்த பேரேட்டில் பதிவு செய்யப்படும்.

ஒருவருக்கு பிட்காயின் அனுப்பவேண்டும் என்றால் அவருடைய

முகவரி மற்றும் க்யூஆர்கோட் உதவியோடு அனுப்ப முடியும். அதேபோல உங்களுக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்றாலும் உங்களுடைய முகவரி மற்றும் க்யூஆர்கோடை வாங்குபவருக்கு நீங்கள் கொடுக்க வேண்டும்.

இப்படி நடக்கின்ற பரிவர்த்தனைகள் அனைத்தும் மைனர்களிடம் (Data Minors) இருந்து ஒப்புதல் பெற்ற பிறகு பிளாக் செயின் என்ற தொழில் நுட்பம் மூலம் பேரேட்டில் குறிக்கப்படும்.

இந்த பிளாக் செயின் தொழில் நுட்பம் பிட்காயின் போன்ற மின்னணு நாணயத்திற்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய பொக்கிஷம் என்று கூறப்படுகிறது. இந்த பிளாக் செயின் தொழில் நுட்பத்தை இன்றைக்கு பல வங்கிகள் மற்றும் காப்பீட்டுத்துறை நிறுவனங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் செய்யும் பரிவர்த்தனையில் புகுத்தி உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

மைனிங் நிறுவனங்கள் என்றால் என்ன? பிட்காயின் பரிவர்த்தனைக்கு ஒப்புதல் வழங்கும் நிறுவனங்களுக்கு மைனிங் நிறுவனங்கள் என்று பெயர்.

ஒவ்வொரு முறையும் பரிவர்த்தனை நடைபெறும்போது ஒருவித வழிமுறை ஓட்டம் (Algorithm Run) வலைத்தள அமைப்பில் பிளாக் செயின் தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் நடை

பெறும். அப்போது உலகெங்கும் உள்ள மைனிங் நிறுவனங்கள் நிறுவிய கணினி கண்கொத்திப் பாக் அந்த பரிவர்த்தனையைக் கண்காணிக்கும். அந்த சமயத்தில் எந்த மைனர் சீக்கிரமாக வழிமுறை ஓட்டத்தில் (Algorithm Run) கொடுத்த புதிரை தீர்க்கிறாரோ, அப்பொழுது நடந்த பரிவர்த்தனை வெற்றிகரமாக முடியும். புதிரை தீர்த்த மைனருக்கு அன்பளிப்பாக ஒரு சில பிட்காயின் கள் போனஸாகக் கிடைக்கும்.

மைனர் புதிரைத் தீர்த்தபிறகு நடந்த பரிவர்த்தனை வாலட் என்ற பணப்பையில் சேர்க்கப்படும். இப்படி சேர்க்கப்பட்ட வாலட் அனைத்தும் வாங்கியவருடைய வாலட்டில் சேரும். வற்றவரின் வாலட்டில் இருந்து குறையும். ஒவ்வொரு பத்து நிமிடங்களுக்கும் அதிகபட்சமாக 12.5 பிட்காயின் மைனிங் நிறுவனங்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

இந்த கட்டுரை எழுதும் போது உலகில் உள்ள அனைத்து கிரிப்டோ பணத்தினுடைய சந்தை மதிப்பு 470 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர் என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இந்திய மதிப்பில் ஒரு பிட்காயினின் விலை 7 லட்சத்து 48 ஆயிரம் ரூபாய்.

இதுவரை 1536 வகையான கிரிப்டோ பணம் புழக்கத்தில்





உள்ளது. என்றாலும் முதல் பத்து நாணயங்களுக்கு மட்டுமே மிகப் பெரிய வரவேற்பு உள்ளது. குறிப்பாக பிட்காயின், எதெரியும், ரிப்பில், லைட்-காயின் போன்றவை மக்களிடையே பிரபலமாக உள்ளன. இதில் பிட்காயின் சந்தை மதிப்பு 195 பில்லியன் அமெரிக்க டாலர்.

கடந்த டிசம்பர் மாதம் அமெரிக்க பங்கு வர்த்தக ஒழுங்கு முறை ஆணையம் (Regulatory Board), F&O என்று சொல்லக் கூடியஃப்யூச்சர்ஸ்டெரிவேட்டிவ் வர்த்தகத்தில் பிட்காயினை சேர்ப்பதற்கு பச்சைக்கொடிகாட்டியதே, அம்மாத உச்சத்துக்கு காரணமாக சொல்லப்படுகிறது.

உலகின் மிகப்பெரிய பணக்காரரான பில்கேட்ஸ், “பிட்காயின் ஒரு சிறந்த பணம்; அது நிஜ பணத்தை விட பல வழிகளில் சிறந்தது...” என்கிறார். அயர்லாந்து பிளாக்செயின் சங்கத்தின் தலைவர் ருபேன் காட்

பிரே இன்னும் சில ஆண்டுகளில் பிட்காயின் மதிப்பு 2 லட்சம் டாலர்களைத் தொடும் என்று கணித்திருக்கிறார்.

அதே சமயம், உலகின் மூன்றாவது மிகப்பெரிய பணக்காரரான வாரன் பஃப்பெட் பிட்காயின் போன்ற கிரிப்டோ கரன்சிகள் படுபாதாள நிலைக்கு தள்ளப்படும் என்று எச்சரிக்கிறார். மேலும் கிரிப்டோ நாணயத்தில் முதலீடு செய்து ஒரு தவறான பாதைக்கு தாம் செல்ல விரும்பவில்லை என்கிறார்.

இதற்கு முன்னர் வாரன் பஃப்பெட் அமெரிக்காவில் அடமான நெருக்கடி நிலை (Sub-Prime Mortgage Crisis, 2007 - 2010) ஏற்படும் என்பதை முன்கூட்டியே எச்சரித்தார். அந்த சமயத்தில் அமெரிக்காவில் வீடுகளின் விலை எக்கச்சக்கமாக உயர்வது கண்டு, “இது செயற்கையானது; விரைவில் வெடிக்கும்...” என்றது குறிப்பிடத்தக்கது.



**உலகின் மிகப்பெரிய
பணக்காரரான பில்கேட்ஸ்,
“பிட்காயின் ஒரு சிறந்த பணம்; அது நிஜ பணத்தை
விட பல வழிகளில் சிறந்தது...” என்கிறார்.**

பல முன்னணி பங்குச் சந்தை ஜாம்பவான்கள் “1990களில் எப்படி Dot.com கம்பெனிகள் உடைந்து சிதறியதோ, அது போல பிட்காயினும் சரியும்...” என்கின்றனர். நோபல் பரிசு வென்ற பொருளாதார நிபுணர் ராபர்ட் ஷில்லர், CNBCக்கு அளித்த பேட்டியில், “பிட்காயின் இன்னும் 100 ஆண்டுகள் இருக்கக் கூடும். ஆனால், முழுவதும் சரிந்து அழிவைச் சந்திக்கும்...” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சீனாவும் இந்தோனேஷியாவும் பிட்காயின் வர்த்தகத்துக்கு தடை விதித்துள்ளன.

இந்திய ரிசர்வ் வங்கி இதுவரை பிட்காயினைப் பற்றி

ஒரு தெளிவான முடிவையோ அல்லது விதிமுறைகளையோ வழங்கவில்லை. இந்தியாவில் இது தடை செய்யப்படுமா அல்லது மத்திய அரசு அமைதியாக காலம் தள்ளுமா என்று தெரியவில்லை.

கட்டுப்பாடற்று சுதந்திரமாகத் திரியும் இந்த நவீன தங்கத்தில் முதலீடு செய்வது ஒருவித அச்சத்தைத் தருவது உண்மைதான். இதன் ஆரோக்கியமில்லாத சந்தைப் போக்கு முதலீடு செய்பவருக்கு ஏற்றத்தை கொடுக்குமா அல்லது பாதாளத்தில் தள்ளி விடுமா?

காலம்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும். ●



ஷாஸினி உயிர்நிலையை கூறுகக் கட்டணும்...



தினமும் ஒரு பலாத்தாரம், பெண்கள் அல்லது பெண் குழந்தை மரணம். இப்படி ஏதேனும் ஒரு செய்தி தினமும் அச்சாகிக் கொண்டேயிருக்கின்றது.



யல் துன்பங்களுக்கு எதிராக 'The Illiterate Hormone' கான்செப்ட் உருவாக்கி இருக்கிறார்.

“பெண்கள்னா அவ்வளவு சாதாரணமா போயிட்டாங்களா? ஓர் உயிருக்கு இவ்வளவு தான் மரியாதையா?

இந்தக் கேள்விகள் தான் இப்படி செய்யத் தூண்டிச்சு.

பெண்கள் மீதான பலாத்காரம், பெண் குழந்தைகளுக்கு நடக்கும் அநியாயங்கள்னு செய்தித்தாள் கள்ல வந்த செய்திகளை சேகரிச்சு ஓர் உருவ பொம்மையை செஞ் சேன். அதை தலைகீழாகக் கட்டி தொங்க விட்டேன்.

தொட்ட கைக்கு முதல்ல தண்டனை. அப்புறம் உயிரை



எடுக்காம ஆண் உறுப்பை மட்டும் இறுக்கினேன். இப்படி செஞ்சா உச்சி முதல் பாதம் வரைக்கும் நரம்பு மண்டலம் இறுகும்.

அதாவது ஒரு பெண்ணை பாலியல் வன் கொடுமை செஞ்சா என்ன வேதனையை அவங்க அனுபவிப்பாங்களோ அதை விட அதிக வேதனை இந்த தண்டனைல கிடைக்கும்.

இதை ஒரு குழந்தை பார்க்க கிற மாதிரி போட்டோ எடுக்கக் காரணம், ஆண் பெண் நட்பை யெல்லாம் வெளிப்படையா பேசணும்னு வலியுறுத்தத்தான். பாலியல் பலாத்காரம் செஞ்சா என்ன தண்டனை கிடைக்கும்னு சின்ன வயசுலயே புரிய வைக்க ணும். இதுதான் கான்செப்ட்.

முகநூல் மாதிரி சமூக வலைத் தளங்கள்ல இது ட்ரெண்டாக ணும், எல்லாரும் என்னைப் பத்தி பேசணும்ங்கிற எண்ணம்லாம் இல்ல. குறைஞ்சபட்சம் இதைப் பார்த்து ஒருத்தன் திருந்தினா போதும்..." என்கிறார் கவுதம். ●

சுகரோட்
ஈமோட்
கன்ட்ரோல்
இன் உங்க
கையில...

சர்க்கரைக்கு எதிரி
நமக்கு நண்பன்

ஜிங்கா டயாமேட்டிக்

Super Stockist

**J DART
ENTERPRISES**

0452 - 2370956

தமிழ்நாடு
மற்றும்
புதுச்சேரியில்
உங்கள்
அருகில்
உள்ள
மருந்து
கடைகளில்
கிடைக்கும்
கேட்டு
வாங்குங்கள்...



MedPlus+

Customer Care: 9962 99 4444 Missed Call : 954300 6000

மாவட்ட வாரியான உதவிக்கு : • சென்னை : 7823997001, 7823997004 • விழுப்புரம் : 7823997003 / 7823997013 • திருச்சி : 7823997014 • மதுரை : 7823997002 • சேலம் : 7823997005 • கோவை : 7823997007, 7823997011 • ஈரோடு-திருப்பூர் : 7823997006 • தஞ்சாவூர் : 7823997009, 7823997015 • கரூர் : 7823997008 • திருநெல்வேலி : 7823997010 • திண்டுக்கல் : 7823997012

எல்லாருக்கிடீயும் கிடைக்கும் துக்காளி சோறு...
எங்ககிட்ட மட்டும் தான் கிடைக்கும் தூல்சா சோறு...

பசிக்கு சாம்பிடுறீங்களா..?
அதேயே குசியா சாம்பிடுங்க..!

சுண்டி இழுக்கும்
ஜிங்கா பிரியானி..!

சொக்க
வைக்கும்
ஸாஸஸ்டன்



Erikkarai Bus Stop, Maduravoyal, Chennai

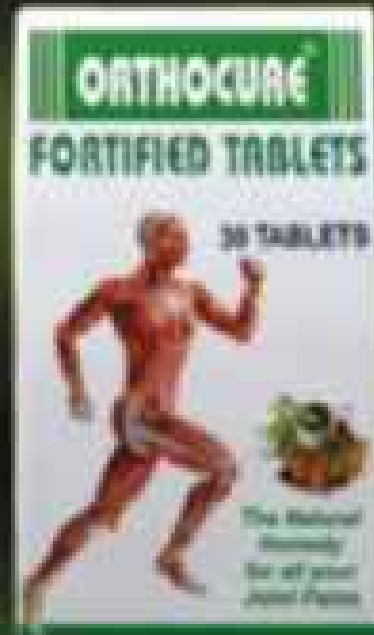
OMR Food Street @ ECR (Near Prathana Theatre)

☎ 8939 883 883

☎ 9884 353 353

**“மூட்டுவலிக்கு ஆர்தோக்யூர்
USE பஸர்ஸனைன்
நும்ப மாட்டிங்க...
அப்படி ஒரு RELIEF...!!”**

**“இப்ப
WALKING எல்லாம் சில்ல...
ONLY JOGGING -தான்...”**



ORTHOCURE
OIL & TABLETS

இனி மூட்டு வலிக்கு காட்டுவோம் டாடா..!

